



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Octubre de 1953 - Núm. 90

COLABORACION DIRECTA DESDE NUEVA YORK

Entrevista con Woody Herman

Por Andrew E. Salmieri

Los futuros historiadores del jazz harán resaltar la contribución que Woody Herman ha tenido en el desenvolvimiento musical de nuestros días, no tan sólo por sus interpretaciones ó por haber sido uno de los más prestigiosos directores de orquesta en el campo del jazz blanco, sino también por el descubrimiento de figuras desconocidas convirtiéndolas en solistas de primera fila. Las dos primeras Herman Herds (N. D. T. : Herd es el nombre que se da, en el argot musical, a las orquestas que ha hecho famosas Woody Herman) han dado a conocer renombradas estrellas jazzísticas como son el trombonista Bill Harris, el saxofonista tenor Flip Phillips, el contrabajista Chubby Jackson y muchos otros, menos brillantes, demasiado numerosos de mencionar aquí.

El pasado viernes por la noche llevé a mi «girl-

friend» (amiga) al «night-club» de Bill Levine BAND BOX donde actúa la tercera Herman Herd. Al llegar, Woody y sus muchachos todavía

no estaban allí, así que salimos a dar un paseo por «big apple» (calle musicalmente importante de Broadway). Un cuarto de hora más tarde

creí oportuno volver por si Woody había llegado ya. En mi camino de vuelta vi a Yardbird Charlie Parker frente al club vecino al BAND BOX, con el que charlé durante unos minutos. Luego me senté en un bar para tomar una copa, al mismo tiempo que presenciaba un combate de boxeo por la TV. (Televisión). Decidí entrar definitivamente al BAND BOX. Woody estaba ya allí interpretando con gran swing *True Blu Lou*, que desde luego es también una de las más interesantes grabaciones que Woody ha realizado para la marca MARS. Unos cinco minutos después la orquesta Herman era sustituida por el trio Jack Jackson. No quise abordar a Woody hasta



BILL HARRIS, una de las principales estrellas descubiertas por Woody

Foto Moss

Continúa en la pág 6

SUMARIO

Entrevista con Woody Herman, por Andrew E. Salmieri; Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Cinco minutos con Carl Mano, por Francisco Cañellas; Nuevamente D. Pepe y D. Leoncio, por Leoncio Gaita; Notas del «Club de Jazz» de Vilafranca; Actividades del Club, por Trombón; Otras notas de interés y la colaboración de M. C. S. y de los dibujantes Ventura y Llach.