



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Febrero de 1954 - Núm. 94

«Lady Day»

Las hadas logran operar extrañas metamorfosis. La voz de Billie Holiday tiene este poder. Ella transforma en maravillosa la melodía más banal, en singular y preciosa la pesada y más vulgar. Billie Holiday piensa como un saxofón y lo declara ella misma en una entrevista: «Yo no pienso jamás que canto. Siento como si tocase el saxofón y trato de improvisar como Lester Young. Detesto cantar «straight». Me gusta modificar un tema según mi modo de sentirlo».

«Lady Day», como la llaman los americanos, nació el 7 de abril de 1915 en Baltimore. Su niñez fué sumamente difícil. En 1929, hizo su debut en Nueva York en el Log Cabin Club de Jerry Preston, pero no fué descubierta por el público y la crítica hasta 1935. El crítico John Hammond la presenta a Benny Goodman, con quien graba sus primeros discos. Tiene entonces ocasión de registrar seguidamente con los grandes músicos de jazz que se encuentran en la órbita de Teddy Wilson, Count Basie y Duke Ellington. La lista, magnífica, comprende, entre otros, a Lester Young, Ben Webster, Hodges, Hampton, Eldridge, Shavers, Carter, Clayton, etc.

Actúa como atracción en incontables cabarets. En el Café Society, su retribución es de 3.000 dólares por semana. Actúa en el film «New Orleans» al lado de Louis Armstrong y, en 1952, canta en el Carnegie Hall, en el gran concierto newyorkino celebrando el 25 aniversario de la formación de la primera orquesta de Duke Ellington.

Billie Holiday es una de las primeras cantantes de los Estados Unidos,



Billie Holiday

Foto Gottlieb

con Ella Fitzgerald y Sarah Vaughan, y muchos la prefieren a estas últimas, pues su estilo es absolutamente personal e incomparable.

Durante los dos últimos meses esta

gran artista ha actuado por las mejores salas de concierto en el Continente europeo, formando parte del grupo JAZZ CLUB U. S. A. que dirige el promotor Leonard Feather.—JOINT

SUMARIO

«Lady Day», por Joint; Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Entrevista con Terry Gibbs, la más reciente estrella de jazz de la Decca, por Andrew E. Salmieri; Música y Cine, por Pedro Gisbert; Jazz Club U. S. A., por Bob Anderson; Defensa del Jazz, de la revista «Noticias de actualidad»; Notas, por Trombón, y la colaboración de M. C. S. y del dibujante Ventura.