



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Marzo de 1954 - Núm. 95

COLABORACION DIRECTA DESDE NUEVA YORK

Entrevista con Earl "Fatha" Hines

Por Andrew E. Salmieri

Recientemente he tenido la gran satisfacción de poder entrevistar a uno de los más grandes magnates del jazz: EARL «FATHA» HINES.

Como aquí, en los Estados Unidos, los conjuntos musicales están atravesando un período muy lisonjero, pregunté a «Fatha» si creía que este repentino auge era real o más bien un fruto del momento.

—Realmente no lo sé —remarcó Hines—. Yo, como cualquier otro, me adaptaré a las circunstancias, y si este auge se incrementara, también aumentaría mi orquesta. Earl prosiguió: Todo depende de que el público muestre nuevamente interés por el baile... Por lo menos ésta es mi opinión.

Luego, le dije que sentía que hubiera una general inclinación que arrastra al jazz exclusivamente a los clubs nocturnos y salones de conciertos. Seguidamente pregunté:

—¿Crees que si esta tendencia continúa podrá perjudicar al jazz?

—Mientras haya

promotores como Morris Levey, del Birdland, y algunos otros, creo que el jazz hará nuevos amigos; desde luego —dijo Hines— no desearía que volvieran aquellos viejos tiempos en que teníamos que hacer ocho representaciones por día... pero no dudo de que todo se arreglará por sí solo.

—«Fatha», ¿cómo describirías el estilo de tu nueva orquesta?

—¿Estilo dices? Yo siempre trato de tocar lo que está en boga, por ejemplo Duke, Miller, etc. Si te refieres a nuestras interpretaciones, puedo decirte que tenemos nuestro propio y particular estilo al cual acompañamos con un sólido ataque, y creo que el jazz encontraría un renacimiento más rápido si sus ejecutores dispensaran un poco más de interés al ataque. Earl prosiguió: No obstante, hay todavía mucho campo para experimentación y no se debe olvidar que la gente, en particular la gente joven, son los que más discos ad-



Una de las grabaciones que Earl Hines hizo más populares durante su estancia en el grupo "All Stars" de Louis Armstrong, fué Boogie on the St. Louis Blues. La foto recoge un momento de la visita que efectuó Hines en aquella época a W. C. Handy, compositor del St. Louis Blues.

Continúa en la página 6

SUMARIO

Entrevista con Earl «Fatha» Hines, por Andrew E. Salmieri.—El concierto de William «Count» Basie en Copenhague, por Bob Anderson.—Albert «Happy» Caldwell, por él mismo.—Jimmy «Lover Man» Davis, entrevistado, por P. Crusellas.—Ha posado por nuestro Club Jimmy Davis, por Donat Puig.—Jazz en Villanueva, por Geltrú y José Vadell.—Actividades del Club, por Trombón y la reliosa ca