



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Mayo de 1954 - Núm. 97

Entrevista con Charlie Shavers

Por Andrew E. Salmieri

Uno de los que mejor pueden interpretar las cosas «frescas» con su tradicional estilo, es el virtuoso de la trompeta Charlie Shavers. La última vez que tuve ocasión de ver a Shavers fué en el concierto del JATP en la Academia de Música de Brooklyn el pasado mes de septiembre.

Quedé muy sorprendido, mejor dicho, casi no pude creer lo que vi: un Charlie Shavers con una disminución de 185 libras. A pesar de todo su pérdida de peso no perjudica en lo más mínimo su gran estilo, pues realmente suena tan bien como antes.

Di comienzo a la interview con:

—¿Qué países habéis visitado durante vuestra gira?

—Creo que muchos, Francia, Finlandia, Noruega, Italia y la mayor parte de los países escandinavos.

—¿Qué tal fué la gira?, pregunté.

—Con los conciertos obtuvimos grandes triunfos, principalmente en Bruselas, donde cosechamos un gran éxito.

Charlie prosiguió:

—¿Has oído hablar de los conciertos que hicimos en Londres a beneficio de los daños causados por las inundaciones?

Contesté afirmativamente diciéndole que la mayor



Año 1945; Charlie Shavers forma parte de varios grupos de grabación. En esta foto le vemos entre Joe Marsala, clarinete, y Pete Brown, saxo-alto.

parte de las revistas musicales, así como los periódicos, dieron a conocer la noticia.

—¿Asististeis a alguna sesión musical a cargo de músicos europeos y cuál es tu opinión en cuanto a sus dotes artísticas?

—Si, oí algunos pequeños conjuntos, sacando la conclusión de que en Europa hay músicos con gran talento musical.

—¿Qué puedes decirme de Alemania a pesar de que bien sabido es que el jazz ha alcanzado mucha popularidad desde la pasada guerra; y has tenido la oportunidad de escuchar a algún talento alemán?

—No, pero hicimos un concierto que aunque si bien no se agotaron las localidades, pudimos darnos perfecta cuenta de que este interés por el jazz continuará allí en aumento, en espe-

cial desde que muchos soldados americanos están estacionados en aquel país; por cierto que lei algunos de tus artículos y creo que es una labor muy meritoria que les mantengáis al corriente de las actividades musicales en los EE. UU.

—Tú que has estado bastante tiempo ausente del país, ¿has encontrado algún cambio en cuanto a más trabajo para los músicos?

—Creo que realmente el trabajo para los músicos

Continúa en la página 6

SUMARIO

Entrevista con Charlie Shavers, por Andrew E. Salmieri.—Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés.—«Woody» Herman en Copenhague, por Bob Handerson.—Crítica del libro «Das Jazzbuch».—Nelson Williams.—La música de Gerry Mulligan, definida por él mismo.—Club de Jazz de Milán.—Actividades del Club por Trombón, y la colaboración de M. C. S., Ventura y Llach.