



# CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Junio de 1954 - Núm. 98

## Unas palabras con Dave Brubeck

Por Andrew E. Salmieri

No hace muchos días que visité a Oscar Goodstein del «Birdland Night Club» con la simple finalidad de lograr el siguiente artículo. Dave Brubeck acababa de terminar su actuación con Oscar Goodstein y éste me lo presentó. Las primeras palabras que dirigí a Dave fueron que agradecería me diera algunos de sus datos biográficos: Nació el 6 de diciembre de 1920, procediendo de una familia cuyos miembros han demostrado especial interés por la música; a los 4 años de edad ya daba muestras de gran afición para el piano. En 1938 dió comienzo a sus estudios superiores en el College of the Pacific, en donde se graduó en 1942, estudió música con el famoso Darius Milhaud; sus primeras actuaciones musicales fueron con orquestas improvisadas y pequeños conjuntos musicales, ninguno de los cuales llegó a alcanzar popularidad.

A los catorce años de edad formó su propia orquesta, cuyas actuaciones quedaron limitadas a bailes y tertulias.

Mi primera pregunta al triple vencedor de los referéndums Down Beat, Metronome y Critic's, fué:

—¿Quién ha ejercido mayor influencia en la formación de tu particular estilo?

—Además del profesor Milhaud y Duke Ellington, debo hacer constar que Art Tatum fué el más influyente. Dave prosiguió: Casi afirmaría que



De izquierda a derecha: Paul Desmond (as), Dave Brubeck, Bill Ruther (b), Lloyd Davis (dms).

Foto W. J. Clayton

varios de los modernos estilos de jazz han sido influenciados por Tatum.

Seguidamente pregunté:

—¿Compones también música?

—La mayor parte del tiempo lo paso interpretando conocidísimos números de jazz y algunas de mis propias composiciones, ninguna de las cuales han sido todavía publicadas.

—¿Cómo describirías el estilo de tu conjunto?, pregunté.

—Nuestro estilo está basado principalmente en un jazz vigoroso. Doy a todos los muchachos del conjunto libertad rítmica y melódica en la interpretación, lo cual nos da mucha facilidad de improvisación.

—¿Cuál fué tu reacción al lograr aventajar a George Shearing en las votaciones del Down Beat y Metronome?

—Francamente me sorprendió, me asombró mucho que fuésemos tan populares entre el público, pues

### SUMARIO

Unas palabras con Dave Brubeck por Andrew E. Salmieri.—Jazz en el «Alexis», por José Vadell.—«Dixieland» no es «New Orleans», por Hugues Panassié.—J. J. Johnson, por Francisco Mañosa.—Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés.—Actividades del Club, por Trombón.—Otras notas de interés y la colaboración de M. C. S. y del dibujante Ventura.