



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Septiembre de 1954 - Núm. 101

Las composiciones musicales de los negros norteamericanos

La mayor contribución de los negros al rico acervo musical norteamericano es el *espiritual* o canción religiosa. Esa música sagrada de tristeza, rebelión y esperanza, creada en los días de la esclavitud, es actualmente la música más popular entre millones de norteamericanos. Los *espirituales*, ya sean nuevos o versiones modificadas de otros antiguos, superan a las demás canciones populares del mundo entero en belleza, dignidad y emoción.

El *espiritual* es una creación espontánea de hombres y mujeres en la esclavitud, deseosos de sustento para el espíritu (sin el cual no se puede vivir) y de esperanza de una vida mejor y más libre para sus hijos. Los músicos están en general de acuerdo en que el *espiritual* tiene sus raíces en el amor del negro al ritmo y a la canción, que forma parte esencial de su herencia africana. Mezcló cantos sagrados con personajes e historia de la Biblia. Sus melodías acusan imaginación pintoresca y fe sencilla. Pero en los *espirituales* más modernos es la esperanza el tema principal.

La primera colección de música negra se publicó en 1867, y

Pasa a la página 6



SUMARIO

Las composiciones musicales de los negros norteamericanos, de "Ebony".—Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés.—Irving Berlin, el compositor más popular de América, trad. A. Mestres.—Jazz en el Japón, de "Jazz Magazine".—Discografías de Gerry Mulligan y Nunzio Rotondo.—Diccionario del Jazz por Hugues Panassié y Madeleine Gautier.—Detallados del Club...