



# CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Noviembre 1954 - Núm. 103

## LIONEL HAMPTON EN ZURICH

el día 16 de noviembre de 1954



WALLACE DAVENPORT  
el brillante trompeta de la orquesta Lionel Hampton

Ya es el segundo año que escuchamos en Zurich a Lionel Hampton. La primera jira fué en septiembre de 1953 y pudimos oír a Hampton en tres distintos conciertos. Este año en su cuarto concierto en Zurich nos sorprendió Hampton con nuevas fantasías. Primeramente su orquesta —con tres excepciones— estaba completa de nuevo, en segundo lugar el programa muy cambiado y, por último, Lionel Hampton nos ha dado pruebas de su inagotable riqueza de ideas.

Hablemos primero sólo de los componentes de su orquesta, en la que todos son solistas extraordinarios:

El pianista, Dwight Mitchell, nos ha dado con el título «Body and Soul» una prueba de su saber técnico y musical; su estilo preciso entusiasmó a los oyentes, y no podemos imaginarnos que un pianista, acompañante en otra orquesta, hubiese tenido tantos aplausos. Ciertamente el «Dwike» Mitchell de 24 años, tiene mucho que aprender y todavía no ha encontrado el estilo verdadero y personal (está muy influenciado de Art Tatum, Errol Garner y Oscar Peterson); Hampton ha encontrado con este pianista un músico que promete mucho. Eddie Mullens, Wallace Davenport y Julius Brooks, son tres solistas fantásticos; cada uno de ellos es fuertemente distinto de los demás con un estilo muy per-

### SUMARIO

Lionel Hampton en Zurich, por H. J. Richner —Ellington Uptown, por Alberto Llorach.—Noticias de Suecia, por Lars Resberg.—Me gusta España y su clima, dice Mr. Loek Aykens.—Homenaje, por Donat.—Actividades del Club, por Trombón.—Otras notas de interés y la acertada colaboración