



Publicación

CLUB DE RITMO

GRANOLLERS

AÑO XII : NUMERO 141

ENERO DE 1958



El punto inicial que debe presidir esta teoría ideal desecha por todos los puentes añejados al jazz, es indudablemente la mentalidad del músico cultivador de las artes. El músico de jazz de hoy debe ser un artista que se preocupa de la práctica.

Ella Fitzgerald

Primera dama de la canción en el jazz, que se ha clasificado en primer lugar en el grupo de Vocal Femenino de nuestro primer Referéndum

En el siglo XIX la música fue un modo de pensar, el territorio de la vida New Orleans, un concepto. De esta forma surgió el jazz, o sea una música nueva, correspondiente a una nueva cultura del sonido conquistada por elementos de la estética blanca y por la

Foto Gottlieb

SUMARIO

Hacia un concepto unitario del jazz, por Javier Coma.—Newport Jazz Festival 1958—De nuestro Referéndum 1957.—The Modern Jazz Quartet, por Jorge Vall Escriu.—Al Grey, por Hugues Pannassié.—Actividades del Jubilee Jazz Club—El 25 Aniversario del Hot Club de Francia—Actividades del Club, por Trombón, y la colaboración de M. C. S. y del dibujante Ventura.