



Publicación

CLUB DE RITMO

GRANOLLERS

AÑO XII : NUMERO 141

ENERO DE 1958



El punto inicial que debe presidir esta teoría ideal desecha por todos los puentes atañados al jazz, es indudablemente la mentalidad del músico cultivador de las artes. El músico de jazz de hoy, en un momento de su vida, se encuentra ante una gran variedad de posibilidades. Para este músico el medio no es el fin, sino el camino. El músico de jazz de hoy, en un momento de su vida, se encuentra ante una gran variedad de posibilidades. Para este músico el medio no es el fin, sino el camino.

Ella Fitzgerald

Primera dama de la canción en el jazz, que se ha clasificado en primer lugar en el grupo de Vocal Femenino de nuestro primer Referéndum

En el siglo XIX la música fue un modo de pensar, el territorio de la vida New Orleans, un concepto. De esta forma surgió el jazz, o sea una música nueva, con un frente a una nueva estética del sonido compuesta por elementos de la estética clásica y por la

Foto Gottlieb

SUMARIO

Hacia un concepto unitario del jazz, por Javier Coma.—Newport Jazz Festival 1958—De nuestro Referéndum 1957.—The Modern Jazz Quartet, por Jorge Vall Escriu.—Al Grey, por Hugues Pannassié.—Actividades del Jubilee Jazz Club—El 25 Aniversario del Hot Club de Francia—Actividades del Club, por Trombón, y la colaboración de M. C. S. y del dibujante Ventura.