



VALLÈS

SEMAMARIO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.
SEGUNDA ÉPOCA DE "ESTILO"

AÑO III

GRANOLLERS, 20 Septiembre de 1942

NUM. 102



El Capital es un instrumento
que debe ponerse al servicio de
la totalidad económica, no del
bienestar personal de nadie.

JOSÉ ANTONIO

EDITORIAL

EL LIBRO DEL MAR

BARCELONA que con la actual FERIA Internacional de Muestras pone de relieve el resurgir de su industria y su comercio, quiere también mostrar su orgullo y preocupación de histórica ciudad marinera ofreciendo sus Reales Atarazas, pasado de glorias marítimas, para instalar la Exposición Nacional del Libro del Mar.

En todos los aspectos de la vida nacional se ha notado la influencia, el empuje y la orientación magnífica del Nuevo Estado, pero han sido especiales los desvelos del Caudillo por hacer de nuestras cuestiones marinerías un constante estímulo y un continuo progreso. España ha estado siempre de cara al mar, mirando hacia las rutas de él. La mortificación del Non Plus-Ultra estaba clavada en el corazón de los marineros del mundo y tuvieron que ser españoles los que pusieran el «non» al tópico. Las empresas mayores de la Historia del Mar fueron enfiladas por las proas de los barcos de España; los heroísmos más altos, algunos espeluznantes, salieron de pechos españoles. España, la marinera España, terror de corsarios y de herejes, paseó su bandera por todos los mares del globo; y de la Patria, Barcelona, la del antiguo «consulat de Mar», ha sido siempre uno de sus mejores puntos de partida.

No es de extrañar por lo tanto que nuestra producción literaria dedicada al mar haya sido ayer y hoy numerosísima. Había tanta materia que tratar, tantos hechos de gloria que narrar, tantos hombres famosos que citar, que, a pesar de ser inmensa la bibliografía marina de España, la mitad de nuestra historia del mar se halla inédita.

Ahora, para dar empuje a la preocupación que siente nuestra Patria por los caminos de los mares, para divulgar entre todos los españoles el sentido y la historia de nuestras eternas aficiones marinerías, ha sido organizada la exposición del Libro del Mar por el Instituto Nacional del Libro Español, dependiente de la Vicesecretaría de Educación Popular.

Barcelona—merecido lo tiene su rango marinero—será la sede de esta exposición. Y para que revista el esplendor que merece tendrá como marco las paredes llenas de recuerdos gloriosos de las Reales Atarazanas, punto de partida de innumerables expediciones triunfales y donde hace varios siglos se leía a los marineros antes de hacerse a la mar aquel decreto de Enrique IV por el que toda nave catalana, ante enemigo superior dos veces tenía que embestir y triunfar so pena de castigo.

CRONICA INTERNACIONAL

Prosigue la batalla de Stalingrado

LA atención del mundo sigue pendiente de la batalla de Stalingrado, donde se lucha con un encarnizamiento feroz. Ambos adversarios continúan enviando refuerzos a la gigantesca hoguera, que consume millares de hombres y fabulosas cantidades de material de guerra. El propio Stalin ha visitado la ciudad, dando a sus defensores la consigna de dejarse matar antes de retroceder un paso, consigna que los fanatizados comunistas cumplen al pie de la letra.

Las tropas alemanas prosiguen metódicamente su expugnación y han logrado apoderarse de los barrios meridionales y de la estación principal, apoyados siempre, huelga decirlo, por la más grande concentración de elementos de ataque que recuerda la historia. Merece señalarse la presencia de nuestra Escuadrilla azul en el espacio de Stalingrado.

La conquista de la plaza tendrá sin duda grandes consecuencias, pues, prescindiendo del efecto moral, el camino del Cáucaso se abrirá a las tropas alemanas. Es preciso no olvidar que toda operación militar en dirección al gran

mar interior, lo mismo que la intensificación de la batalla Cáucaso, está condicionada por la caída de la antigua Zaristyn, máximo teniendo en cuenta la potencia del ejército ruso que la defiende y que sería una constante amenaza para la retaguardia alemana.

En Africa merece señalarse el intento de desembarco inglés al Este y al Oeste de Tobruk, operación tipo comando, según parece, y cuyo objeto era destruir las instalaciones del gran puerto de abastecimientos del Eje. Las columnas desembarcadas tenían que converger en la zona portuaria y llevar a cabo rápidamente las destrucciones que les habían sido encomendadas. Pero a pesar del apoyo aeronaval, la lucha terminó a las cinco horas de comenzada con el aniquilamiento o la captura de las fuerzas de desembarco; comprendido algún contingente de paracaidistas.

Las pérdidas británicas en la frustrada operación destructiva contra Tobruk se cifran en tres destructores y numerosos barcos auxiliares, hundidos 576 prisioneros capturados y numeroso material y medios de desembarco destruidos.

Exito cultural de la Exposición-Concurso de Arte

Fué muy visitada y dió tono intelectual a nuestra Fiesta Mayor

Las Fiestas Mayores se hacen para los pies - La Exposición Concurso de Arte como actividad distinta - Casals, Icart y Torrabadell, fueron los artistas premiados - Un galán y una damisela: los cuadros se ruborizaban - El S. E. U. y los artistas

Sabido es que, en la actualidad, las Fiestas Mayores consisten en un conjunto de festejos y actos dedicados y ejecutados para los pies. Antaño se podía hablar del sentido religioso de dichas fiestas; hoy, en aras de la verdad, hemos de reconocer que los divinos oficios en honor del Santo titular de la Parroquia, a muy pocos logran interesar. Por las mañanas se suele dormir hasta la hora de la danza, compensando las horas de vigilia pasadas entre el ajeteo del baile de la noche. Son las autoridades y las personas «seducidas» las únicas que suelen asistir a las funciones religiosas. ¡Es lamentable y digno de censura! Peropasemos por alto esta triste realidad y vayamos a lo nuestro: a la reseña de la Exposición-concurso de Arte, organizada por la Jefatura Comarcal del Sindicato Español Universitario.

Entre los pies que danzan y los pies que saltan—baile y deporte—, tuvo lugar en nuestra ciudad una actividad completamente distinta. O mejor, la publicidad de una actividad mantenida a lo largo de todo un año por unos hombres que, de carne y huesos como los demás y gustándose, por lo tanto, el ruido excitante de la música sincopada y el otro excitante de una bella muchacha entre los brazos, plenamente justificado, porque «se baila», saben sublimar estos deleites de un arte primario que cada día va siendo menos arte — la danza fué la primera manifestación artística del hombre — por otras formas superiores y más avanzadas, como son el dibujo y la pintura.

Y es al Sindicato Español Universitario a quien se debe la iniciativa y la organización de esas exposiciones que anualmente, durante la Fiesta Mayor, se vienen celebrando. Y es el Excmo. Ayuntamiento quien, dándose cuenta del noble propósito de los camaradas universitarios y de la excelencia de los que cultivan su espíritu con las suaves emociones de un arte que viven porque lo realizan, el que patrocina económicamente y moralmente tales exposiciones. Y es la Delegación de Propaganda de F. E. T. y de las J. O. N. S. que, con sabia travesura, ofrece premios en metálico para estimular el perfeccionamiento de los expositores. Garantizadas por esta magnífica trilogía de Cultura, Autoridad y Política, no es de extrañar que las exposiciones de arte anuales resulten siempre un éxito. Y si alguna vez la calidad de lo expuesto desmerece algo, cobra nuevo valor al considerar el espíritu desinteresado y de auténtico artista que anima a los expositores.

La inauguración de la Exposición del presente año, sita en el Grupo Escolar Pereantón, tuvo lugar el jueves, día 27 de Agosto, a las cinco de la tarde. A la misma asistieron las Autoridades y Jerarquías del Movimiento de la localidad. Además de pintura y dibujo habían expuestas diversas esculturas y fotografías. La sala de la derecha, dedicada exclusivamente a pintura, estaba adornada con terciopelo encarnado, habiéndose montado una instalación luminosa, muy completa, que permitía la observación de los diversos cuadros con todos sus detalles. La parte central de la sala de dibujo es-

ba ocupada por varias mesas y vitrinas que constituían la «Exposición de Filatelia» del Frente de Juventudes.

El jurado calificador del concurso estuvo constituido por los señores Vicente Ramoneda, Salvador Llobet y Jaime Gispert. Los premios fueron otorgados de la siguiente forma: Pintura: medalla de oro al cuadro n.º 25, «Paisaje», de Vicente Casals; medalla de plata al cuadro n.º 11 «Marina», de Jaime Icart. Dibujo: medalla de plata al dibujo n.º 33, «Retrato», de Juan Torrabadell. Además de las medallas otorgadas por la Jefatura del D. U. del S. E. U., los premiados lo fueron con premios en metálico que, como hemos dicho, fueran cedidos por la Delegación local de Propaganda.

Durante todos los días de Fiesta Mayor la exposición se vió concurridísima. No obstante, no hemos de hacernos demasiadas ilusiones. Recuerdo que una vez que incidentalmente me encontraba allí, había una pareja—galán y damisela—al parecer muy aficionados en la contemplación de los diversos cuadros. El, un muchacho cetrino, moreno, delgado, con cara de intelectual, perfecto arquetipo del joven que viste al último chillido de la moda: cuello de la camisa hasta las orejas, americana blanca y larga como un gabán, pantalones estrechos y cortos. Ella, una muchachita simpática, cutis quemado por el sol y magnífica cabellera blanca; unos ojos azules penetrantes y expresivos acababan su espléndida feminidad. Tan penetrantes eran sus ojos que creo que a su mirada los cuadros se ruborizaban, y era una lástima porque, al cambiar de color, perdían en valor artístico. Pues bien, cuando estaban a mitad de la sala, entró impetuosamente un grupo de jóvenes de ambos sexos —eran de la colonia de un pueblo vecino— y les comunicaron que el baile del Casino estaba a punto de comenzar. ¿Cuál no sería mi estupor al ver que agitadoamente salían a la calle todos juntos como si las sirenas hubiesen avisado peligro de bombardeo? Sabido es que aquí, en la zona roja, cuando esto ocurría, todo el mundo se echaba a la calle para ver los aviones nacionales.

Expresamos nuestra más ferviente felicitación al Sindicato Español Universitario por este nuevo éxito que en pro de la cultura local le ha correspondido, como los anteriores años, al organizar, de modo tan perfecto, esta Exposición-Concurso de Arte, que tan bien dice de los afanes de nuestros artistas locales que en la intimidad y a lo largo de todo el año, laboran para el arte, haciendo posible esta Exposición que da gracia y tono a nuestra Fiesta Mayor. A esos artistas, toda nuestra más sincera admiración. Ellos son los que, destacándose de la vulgaridad y de la vida chata y pequeña, del ambiente de baile, que es el más característico de la población, saben elevarse a regiones ideales y entonar su canto de alabanza y loor a la Divinidad creando «sus obras», significando que, como hombres, quieren remontarse e imitar, en lo posible, a Dios, haciendo su pequeña creación. Arte, artistas: manifestaciones sublimes y palpitantes del drama eterno de la humanidad!