

Segunda Jam Session en CDR

Hemos celebrado nuestra segunda *Jam Session*, que de no ser por los defectos técnicos de la grabación en cinta magnetofónica, bien podríamos decir ha rebasado en todos sus aspectos la primera de estas actividades de *verdadera vida de Club*. Y digo verdadera porque en realidad esta es una de las principales actividades a las que debe dedicarse todo club llamado de Jazz. Todos los que sentimos la vibrante fuerza del Jazz en nuestro Club, estamos actualmente de enhorabuena ya que la junta directiva está dispuesta a seguir adelante con estas *jams*, que incluso podemos afirmar han llegado a despertar un interés en la mayoría de componentes que forman la familia de socios de nuestro Club.

Esta segunda *Jam* era esperada con interés por la mayor parte de elementos de CDR; prueba de ello fué el lleno que registraron los salones del Hotel Europa el sábado día 3 de diciembre. Como digo anteriormente, este es uno de los aspectos que superó en mucho a la primera *Jam*, pues el local se mostró insuficiente para dar cabida al pú-

blico que acudió a presenciar esta segunda manifestación de verdadero Jazz en nuestra ciudad.

El aspecto musical también fué superado por los solistas que tomaron parte en esta segunda *Jam*. Creo que lo más primordial era empezar y una vez conseguido, los componentes del grupo se encuentran ya en una posición que les permite actuar abiertamente.

Hablemos primero del pianista José Vadell, que nos ha parecido muy superior a sus anteriores actuaciones entre nosotros. En esta *Jam* se limitó a los acordes cuando sus compañeros ejecutaban los solos correspondientes, y cuando le tocaba el turno nos demostró que su técnica ha ganado mucho. Hacia el final de la *Jam* nos ofreció un solo de piano, acompañado de batería y contrabajo, sobre la melodía *Tenderly*, que reflejó fielmente lo que queda dicho.

Vicente Vacca, también ha mejorado mucho, ofreciéndonos con la gui-

tarra algunos solos muy logrados cuando llegaba el momento oportuno, sobresaliendo el que ejecutó en *In The Mood For Love*. Con la flauta interpretó dos números: *Tiger Rag* y *My Blue Heaven*, demostrando una vez más su gran «feeling» para improvisar, con unas ideas muy llenas de frases rebosantes de «swing».

Las intervenciones de Ventura García a la trompeta fueron muy superiores a las que tuvo en la primera *Jam*. Parece ser que ya se ha habituado a esta clase de actuaciones, y es de esperar que en la próxima nos demostrará, aún con más claridad, sus aptitudes.

José Riera, estuvo muy seguro sosteniendo el ritmo con su contrabajo y también nos ofreció algunos solos muy logrados. En lo que se refiere a José Doménech (drums), apoyó bien a los solistas.

La novedad en esta *Jam Session*, fué la participación en la misma de Amador Garrell (clarinete y saxo-tenor) ya que no tomó parte en la pri-

Divulgue la revista
CLUB DE RITMO
y laborará en pro del Jazz

AUTOS-TAXIS

Fernando

Calle Pinós, 17 - Teléfono 231

Lea siempre
CLUB DE RITMO
y propague nuestra revista
entre sus amistades

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ

DUWARD

RELOJ PERFECTO
LA TECNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:

RELOJERIA ANTONIO COLOMER

12 Calle Clavé, 12 - Granollers