

votos. Queda eliminado este último disco.

6.^a votación. Louis Armstrong, 6 votos. Basie Standards, 2 votos y Enciclopedia del Jazz, 6 votos. Se elimina en esta 6.^a votación el disco de Count Basie titulado (Basie Standards) y pasan a la séptima y última votación los dos restantes.

7.^a votación. Louis Armstrong (West end Blues), 2 votos, y Enciclopedia del Jazz, 5 votos. Quedando este último disco finalista del Gran Premio del Disco de Jazz de 1957.

Mientras los resultados de estas votaciones se daban a conocer al público por los altavoces instalados en el salón, resultados que el público seguía con verdadero interés, en el comedor actuaban en plan de jam session varios de los músicos barceloneses de jazz, que gentilmente accedieron a la petición que se les hizo a tal efecto. También actuó Mezz Mezzrow, que se encontraba en la mesa del jurado como invitado de honor. Asimismo mientras el jurado celebraba las deliberaciones, se procedió al sorteo de los numerosos discos que a tal efecto habían regalado las casas productoras y comercios del ramo y bien podemos asegurar que no hubo ningún comensal que quedara sin su correspondiente obsequio.

Cerca ya de las dos de la madrugada se efectuó la entrega de los trofeos que fueron ganados por la casa Columbia. También se hizo entrega del de la exposición de fundas de discos de jazz que consistía en una figura alegórica en bronce, obra de D. Alfonso Serrahima, que también correspondió a la Casa Columbia.

Comparando los resultados del Gran Premio de este año con los del anterior, se ha podido observar un gran aumento en la cantidad de discos editados, así como mucha más colaboración por parte de las casas productoras, comercios del ramo y público en general, lo que anima a los organizadores y les obliga a esforzarse más si cabe y lograr que el Gran Premio del año próximo supere en la calidad de los actos a organizar, al del presente año.

Por otra parte también sería interesante que las compañías editoras en general se esforzaran en ir mejorando la cantidad y calidad de las grabaciones de jazz y así entre todos, dar a la música de jazz, a «nuestra música», la importancia que le corresponde.

El Gran Premio de Jazz de 1958 ya está en el aire, ¿sobre quién caerá?

Charlando con «Mezz»

Viene de la página 6

—¿Cómo es, pues, que hay tan pocos músicos de jazz blancos?

—Esto tiene una explicación muy sencilla. La mayoría de músicos blancos que intentan tocar jazz, se hacen famosos enseguida, se dedican entonces a tocar con grandes orquestas de blancos y se comercializan, precisamente por tener todas las facilidades imaginables y entonces, como es natural, se olvidan del jazz, que es una música mucho más difícil.

—Y, ¿a qué es debido que músicos de jazz de la categoría de un Armstrong o un Count Basie, pongamos por caso, también hagan ciertas concesiones de tipo comercial?

—Esto se debe a que las compañías de grabación, y en caso de conciertos los managers, les obligan a interpretar junto con los temas de jazz, algunos de comerciales para asegurarse el éxito del gran público.

—Y sobre el caso de Nat King Cole, por ejemplo, ¿qué opina Ud.?

—En el caso de Nat King Cole y de otros que podríamos citar, se trata de una prostitución de la música de jazz.

—Y por último, Mr. Mezzrow, le agradecería que me contestara a una pregunta. Como sabemos el jazz se basa en la improvisación, ¿cuando deja de ser improvisado para ser escrito, deja de ser música de jazz auténtica?

—No, por el contrario, cuando es escrito continúa siendo buena música de jazz, siempre y cuando tenga aquel «feeling», aquel clima característico de la música negra y que sus intérpretes, así como sus arregladores, sean verdaderos músicos de jazz y le sepan dar el swing necesario.

A. Ll. V.

Lea «Club de Ritmo»

Los «negro spirituals»...

Viene de la página 7

en cada una de sus palabras, en toda su actitud, podemos hallar una gracia, una armonía, un swing, que nos ayudan a mejor comprender y disfrutar de sus cantos bíblicos.

Es una mujer de una fe inquebrantable, llena de amor al prójimo. Ella misma me decía por la tarde, antes del concierto, «amo a la gente, a toda la humanidad. Lo único que pido es que todos tengamos fe. Que nos queramos los unos a los otros tal como nos lo pide Dios».

Citar cuales fueron los mejores gospels de su concierto, es harto difícil. A mí, particularmente, el que más me conmovió fue *Two little fishes and five loaves of bread*, que narra la historia de la multiplicación de los panes y los peces. Muy buenos también *Moonshine*, *Knobody know...*, *Peace in the valley*, *Jericho* y *When the Saints go marching in*. En fin, para qué citar unos cuantos. Deberíamos para ser justos con ella, citar todos los que cantó, ya que todos sin excepción fueron una verdadera creación.

Aparte de su voz, que no voy a analizar ahora, hay que hacer notar también su forma de tocar la guitarra. La verdadera suerte, es que este concierto haya tenido lugar sin que la acompañara ninguna orquesta, ya que se compenetra tanto ella con su guitarra, que no me la imagino cantando separada de su instrumento. Forma junto con su voz, un todo al que llamamos Sister Rosetta Tharpe.

Continuando lo escrito por Alfredo Papo en el programa del concierto, podemos decir que efectivamente al oír a Sister Rosetta Tharpe, nos acercamos con ella a las riberas del Río Sagrado.

Librería Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Agencia Oficial «FLEX»

El mejor sello de goma

Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423