

Espectacles

Don Juan Tenorio al Centre Popular

La representació del drama «Don Juan Tenorio» donada en el Centre Popular la tarda del diumenge dia 30 d'octubre, constituí un èxit molt falaguer per la companyia d'aficionats de la casa, que tant encertadament dirigeix el primer actor En Wenceslau Bover.

Contribuiren al bon desenrotll de l'obra de d'en Zorrilla, les actrius senyoretetes Sanpedro i Sra. Navarro.

El personatge central, el *Don Juan*, tingué una verda-dera encarnació en nostre amic senyor Bover (que ve representant l'obra quasi a diari en molts indrets de Catalunya).

Els altres papers, confiats als Srs. Esclusa, Farrés, Cremades, Vilà, Vidal, Martí, Roca, Jordana i Brau, molt encaixats i a to.

La presentació, com és us i costum en el Centre Popular, pel que felicitem al senyor Forn, cuidador artístic del teatre, i a l'incansable Tauler que actua sota les seves ordres.

La luxosa i rica sastreria de la casa Mora de Barcelona, i la caracterització dels personatges confiada al per-ruquer de ciutat senyor Cisternas, que és un mestre en la matèria, ajudaren eficaçment a que fos molt celebrada la representació de la immortal obra zorrillista.

Amenitzà els entreactes la orquestra La Lira.

Teatre i Varietés

El dia 1 de Novembre, festivitat de Tots Sants, tingueren lloc en el Centre Popular, tarda i nit, selectes sessions de teatre i varietés.

La companyia de la Societat posà en escena el xistós joguet en 1 acte, «Els grills de les sebes», fent les delícies de la concurrència els senyors Farrés, Vidal, Cremades, Vilà, Casamitjana i Martí.

La part de varietés fou confiada a l'excel·lent ballarina Consuelito Díaz i la simpàtica cançonetista Pepita Carles.

Feia temps, molt temps, que no havíem tingut el plaer de poder delectar-nos en l'art frívol del cuplet i de la dansa, com ho poguérem fer tant a gust el prop-passat dimarts.

La Díaz és una ballarina consumada que a l'executar, hom tot seguit adverteix que les seves poses, contorsions i filigranes de peus i cames són presidides per un cervell i un temperament artístic refinat. Efussivament la felicitem i esperem poder tornar-la a aplaudir ben aviat.

La cançonetista Pepita Carles, és jove, molt jove, però és ja gran en la carrera artística que segueix.

Canta amb un cuidado i un gust dignes de tota lloa.

La seva veu no molt potent, és fina, delicada, armoniosa i amb dicció impecable va desgranant les seves cançonetes i cuplets, sense fatiga aparent, riallera i atractiva.

Res d'estrany que, tot seguit, es faci el públic *seu*.

Foren molt celebrats, entre altres, el cuplets «Ni fu ni fa», «La chica del 17» i «L'encís de la sardana».

Resumint: Dugues notabilíssimes artistes, dignes la una de l'altra, que no és molt fàcil veure-les sovint.

Confíem, que davant de l'èxit clamorós que assoliren, poder-les novament aplaudir.

L'orquestra-cobla La Lira, sota la batuta del mestre Senyor Figueras, va contribuir, com sempre, arrodonir el treball de les artistes, quines prodigaren entusiàstics elogis de nostre corporació musical.

El capità de comparses

Don Juan Tenorio a l'Ateneu

Aquesta entitat inagurà la temporada de 1927-28 el passat dimarts dia 1 de Novembre, representant-se, tarda i nit, la famosa obra «Don Juan Tenorio» d'en Zorrilla, a càrrec del Quadro artístic de la casa, coperant-hi les actrius Srta. Font i Sras. Vila i Rodríguez.

La interpretació d'aquesta obra, ens sosprengué molt, doncs no podríem pensar que tractant-se d'aficionats al teatre, en poguéssin treure un partit tan gran i ens feu el veritable efecte de veure actuar una bona companyia de professionals, acostumats al domini de les taules, movent-se amb desenvoltura i recitant amb precisió i sense cap titubeig.

De les senyores es distingiren la Srta Font, en la *Doña Inés*, que digué el seu paper de manera perfecta, estant radiant de formosura i la Sra Vila, encarregada de la *Brígida* graciósíssima i ocurrent com sempre. Molt bé la Sra. Rodríguez en la *Abadesa*.

El *Don Juan*, personatge central, sobre el qui va tot el pes de l'obra a càrrec del Sr. Vives, director del quadro, estigué en tot moment centrat, recitant els versos amb claretat i perfecció, valent-l'hi grans ovacions i desbordant-se l'entusiasme en l'acte cinquè que per a poder acallar els aplausos tingué de repetir un del més populars versos.

En Tordera, molt bé en *Don Luis Mejía* i l'Archs, encertadíssim en el *Comendador*.

Llavina, el jove actor que interpretà el *Buttarelli* i l'*Escultor*, mereix un bon elogi per lo encertat que estigué, en particular en l'últim personatge.

En Pérez, molt graciós en el *Clutti*.

En Torras, Vila i Pena ajudant al bon conjunt.

Els decorats de Manen i Muela pintats expressament per aquesta obra foren molt elogiats per tothom.

La sastreria d'en Penalva riquíssima.

En resum, un verdader èxit de interpretació i presentació pel que felicitem al quadro artístic, pregant-li que no desmai en la seva empresa, que els bons aimants del teatre els hi agraiem.

PAF