

Tenir la presència de l'obra de Tàpies a Granollers, és sempre un esdeveniment, sobretot per la poquíssima freqüència amb què ens és possible de veure-la. Ara, la «Galeria ab» ens dóna l'oportunitat de contemplar una interessant exposició d'obra gràfica.

El conjunt consta d'una vintena d'aiguaforts, que formen un bloc homogeni, i de tres litografies més, realitzat tot a l'any 1972. En aquest grup de gravats veiem molt clar, que una de les lectures més adients de l'obra de Tàpies pot ser la d'identificar-la amb la seva pròpia voluntat de reflexionar sobre la vida i, com a prolongació, sobre el món quotidià que l'envolta. El referent de l'obra és directe: els objectes més insospitats vehiculen el propòsit artístic. Aquí els objectes són impresos, bidimensionals, la qual cosa no deixa de ser una prolongació de l'activitat de Tàpies en el camp de l'objecte: presentació d'objectes amb categoria d'obra artística, l'objecte en sí mateix o l'objecte com a medi. («Pila de plats» —suposat escàndol de l'exposició Tàpies al Museu, l'any 1977—, cartrons, llençols, armaris, taules, cadires, roba, bastidors i un llarg etcètera). L'objecte de Duchamp, l'objecte surrealista, els objectes-collage de Miró i Picasso, el poema-objecte d'en Brossa, tota una història de la transgressió del medi com a suport vehicle canal, i de la voluntat comunicativa. La insinuació de les presències callades, esclata en Tàpies i en el tractament que dóna a l'objecte i a l'obra.

En aquest conjunt d'aiguaforts, el medi no és el paper, és l'objecte i els seus senyals: roba interior, mitjons, petjades, camisetes, claus. Són elements que expliciten la voluntat de l'artista de connec-

tar amb el món més immediat, amb el món popular i quotidià. Junt amb aquests elements tan característics hi trobem també tot el món tan particular de Tàpies, de creus negres i taques vermelles, de graffittis, d'esquitxades i de gestualitats interiors que s'exterioritzen.

I és tot aquest conjunt de trets tan

definitoris de Tàpies, un dels aspectes més revulsius de la seva obra. La senzillesa material i la pobresa de medis es fa centre d'aïrades opinions per part dels grupets més gloriosos del nostre art. De fet, però, tan sols es deixa prendre el pèl aquell que no hi entén res.

*Manel Clot*

## **Esports**

### **La pràctica del "footing"**

Ací, en diem «footing», llegiu fúting, els anglesos i nord-americans, en diuen «jogging», pràcticament es llegeix igual, el significat és el mateix. És una forma d'esport, que es pot practicar sol o en grup, que no es requereix cap instal·lació, ja que es practica pels carrers, camps, boscos, parcs, si n'hi han, i per tot arreu on hom vulgui, i la seva pràctica és vàlida durant tot l'any.

Pocs anys enrera, sols el practicaven els qui es dedicaven a l'Atletisme, en deien «Cross», fixeuvos que totes aquestes paraules vénen de l'angès i el practicaven com a preparació física pel seu esport en l'època d'hivern, quan corrien pels carrers els deien bojós o ganduls, això pel cap baix. Ara les coses han canviat, ara quan hom corre pels carrers ja no l'hi diuen res, tal vegada sigui conseqüència de les pel·lícules americanes de la Tele, serà quelcom a agrair, i per una vegada deixem bé a la Tele.

Estem en una època en la que tots ens entestem en preconitzar l'exercici físic, els primers de tots els metges. També

estem en una època que està de moda el dir que les estructures esportives no admeten «panxistes» però també està de moda la inhibició pràctica d'un esport qualsevol, en arribar aquest punt, hom es pregunta: què és el que passa al nostre poble? De què va servir la Marxa Popular de Granollers? En realitat fou una prova de «footing» col·lectiu. Han pensat els organitzadors d'aquella Marxa què demanaran al nostre nou municipi? Llarga i feixuga veiem la tasca, en aquest moment la mentalització del nostre poble és nul·la, per tant, quan es demani que s'obrin les portes de les instal·lacions municipals veurem que passarà, el més probable és que ens emportem una sorpresa, si no es necessita res per a la pràctica del «Footing», i veiem que com no té adeptes, veiem com molts exercicis senzills no es realitzen, tindrem de creure que l'esport no interessa, aleshores les instal·lacions esportives seguiran buides.

*J. Comas*



**antoni  
ARENAS**

**pintura publicitària**

Especialitat amb retolament de cotxes i valles

Taller: Carrer Corró, 215 - Telèfon 870 16 61 - GRANOLLERS



**CALÇAT INFANTIL I JUVENIL**

**ANSELM CLAVÉ 46  
GRANOLLERS  
TELÈFON 8708560**