



La biblioteca de Palau i Fabre consta de 17.000 llibres, sobretot d'art contemporani i literatura catalana.

**És a dir?**

La Fundació com a centre cultural continuador de la tasca de Palau i Fabre. És a Caldetes però té vocació de servei en l'àmbit comarcal, català, i també universal, perquè la figura de Palau com a gran estudiós i col·leccionista de Picasso té dimensió universal.

**Què hi troba el visitant?**

Tenim dues potes: el Palau i Fabre col·leccionista d'obra d'art, seguint l'estela del seu pare, Josep Palau Oller, dona peu al museu i és la raó bàsica d'existència de la fundació. Si no hi hagués la col·lecció d'art, i sobretot la col·lecció picassiana, difícilment existiria la fundació. L'altra pota és el fons documental i la biblioteca, molt importants, i l'activitat literària.

**Quin és el vostre camp d'actuació?**

Les arts plàstiques i la literatura, fent-ne recerca i divulgació. A part de tallers per a escoles, fem exposicions de producció pròpia, resultat de la recerca sobre el fons, molt ric. I en literatura, fem el festival de poesia, altres activitats a la tardor, i tot un treball d'estudi del fons documental.

**Quins projectes immediats teniu?**

Una exposició temporal d'obra recent d'Antoni Tàpies. Ve d'ell personalment: és obra que surt de casa seva! Això a part de la reinauguració de l'exposició permanent, a l'octubre.

**Parla'ns-en.**

Ara està com Palau i Fabre la va deixar. La veia com la seva pinacoteca, amb objectes i obres que li havia donat Picasso o havia comprat, i documents que només ensenyava a les amistats. Ara tot això ho volem posar a disposició del públic. Que l'exposició comenci amb Palau Oller i vagi una mica més enllà de Picasso, amb obres de Perejaume i Barceló, i alhora expliqui qui era Palau.

**Qui era per tu, abans de dirigir la Fundació?**

Quan treballava al Consorci del Patrimoni de Sitges va venir a fer un recital. No el coneixia i em va impressionar: recitava molt bé! Més endavant vam tornar a coincidir. Al Cau Ferrat de Sitges hi ha uns dibuixos de Picasso que Rusiñol havia adquirit. Palau i Fabre va dir que darrere d'un dibuix n'hi havia d'haver un altre. El vam desemmarcar i efectivament darrere hi havia un esbós, i el vam dur a Palau perquè el certifiqués, perquè Picasso li havia conferit el dret a certificar obra seva.

**No tots els escriptors tenen una fundació.**

Seria desitjable que cada autor tingués el seu centre de difusió on la seva presència ha sigut més important. El tenen Verdguer, Espriu, etc. fins a 40, que són els que formem la xarxa Espais Escrits. S'acaba de fer públic el mapa literari català, que situa aquests autors a qualsevol lloc del món on han tingut activitat. I la xarxa es va enriquint, silenciosament, sense que Barcelona ho sàpiga gaire.

**"Sense que Barcelona ho sàpiga gaire"?**

És que la cultura catalana funciona amb dos cercles concèntrics que molt sovint s'ignoren mútuament. Hi ha una cultura que passa al centre de Barcelona i una altra, a la resta de Catalunya.

**Un problema històric!**

El que passa a Caldetes tendeix a considerar-se de tercera categoria, i el que passa a la Rambla de Barcelona, de primera. És una classificació acrítica: no respon a la qualitat i l'ambició de l'obra.

**Des de la capital sou una fundació petita en un poble petit.**

És un perill diari, quedar reduïts a un museu de poble, que no és el que volia ni es mereix Palau i Fabre. Per això fem esforços per sortir a fora. Tenim conveni amb el Museu Picasso de Barcelona, for-