



"Pietat de l'Empordà"

aixafada a mi no em produeix rés". Evidentment si no comunica, no és art. "Actualment hi ha coses que no comprenc".

La seva pintura, catalogada en el Realisme-Impressionista, es troba en un bon moment. Exposa en gran quantitat i també en varietat de llocs. Admira a aquell pintor que per damunt de tot, de la fam i el fred, no deixa de pintar, perquè ell no sap si ho aguantaria. Necessita el suport dels seus, l'escalfor de la gent per poder seguir.

Durant molt de temps la figura que li ha inspirat més quadres ha estat la seva dona, i darrera d'ella, les seves filles. "Un estímul per continuar pintant", la sensació de pintar bellesa allà on ell la sent i la veu, pintar l'amor, o el sentiment.

Ell mai va anar a una acadèmia d'art i, per tant, tot el que apareix a les teles és fruit del seu treball constant. Es defineix autodidacte, perquè tampoc ha vist pintar a ningú i creu que la influència d'un mestre pot afectar a l'alumne de manera errònia. Ell no sabia les tècniques ni els colors, però amb l'esforç va aconseguir crear per ell mateix un estil propi, identificatiu. Li

agrada que la gent reconegui obres seves sense haver de mirar la signatura. Obres seves escampades per tot el món, des de la Garriga natal fins als Estats Units, passant per Valladolid.

ARIMANY parla dels seus quadres com si fossin fills seus, els pensa, els crea i si alguna vegada no es veu capacitat per realitzar-les, pateix de valent. Això és el que li va passar amb un quadre que l'Església de la Garriga li va encarregar. L'obra "Stabat Mater" és de grans dimensions i va haver d'habilitar una quadra de conills amb una gran bastida per poder-la realitzar. Quan ho va tenir tot preparat, carregat de pinzells i tubs de pintura, dalt de la bastida va veure que no sabia com començar a traçar línies sobre la tela, "vaig pensar que m'havia excedit en acceptar aquest encàrrec i no me'n sortiria". Va decidir anar a fer una volta i pensar com solucionar el problema que tenia. Finalment, fent el cor fort, s'hi va enfrontar. Aleshores tot va canviar i el que havia causat tant patiment, cobert de pintura va adquirir una altra cara. Després va estar tres setmanes sense sortir de la quadra, "tant me feia dinar com no dinar, o

dormir com no dormir". El resultat d'ixò ha estat una obra de quatre metres d'alt i tres d'ample que l'omple d'orgull i és el començament d'una nova etapa.

ARIMANY no sempre ha pintat el mateix. Hi ha una part que sí, que la porta fent des que va començar: el retrat. Ell és un gran retratista i la flor i nata de Granollers tenen sobre la llar de foc o a la paret del despatx un retrat seu pintat per ARIMANY. Amb el retrat es pot seguir l'evolució i els canvis que ha anat fent al llarg dels anys. A vegades sobrepassa el límit estricte i aquest adquireix més personalitat. El paisatge és un tema pictòric que mai li ha interessat per diverses raons. Potser perquè en ell no hi ha personalitat, clau de la seva obra, ni diferència entre artistes, o potser perquè hi ha una gran quantitat de pintors catalans que es dediquen a fer paisatges, "de 100 pintors, 99 fan paisatges i jo vull ser el que fa 100 i variar del conjunt". En definitiva, vol sortir del grup i ser diferent a la multitud. Ha tractat el bodegó en els seus inicis de pintor i la figura femenina durant un llarg període; i aquesta ha adquirit diferents orientacions. Finalment, avui en dia es troba en un punt molt concret de la seva trajectòria, durant molt de temps l'ha estat madurant i treballant, i quan s'ha sentit capaç s'ha llançat amb un frenètic impuls a representar en teles de gran format, escenes de la vida i mort de Jesucrist. Una novetat que últimament està realitzant en el retrat és la figuració camuflada en el fons de la tela, de la qual tan sols sobresurt la cara i les mans, "a més, no me n'estalvio cap. Si hi ha tres cares calen sis mans". També ha realitzat algun retrat figuratiu sobre fons abstracte. Totes aquestes etapes no estan diferenciades, sinó que es



MINI-BISCOTTES  
CHAPATA

GENERAL BISCUITS ESPAÑA, S.A.  
C./ VALLES S/N  
08430 LA ROCA DEL VALLÈS  
(BARCELONA)  
Telèfon: 93.842.21.00 Fax: 93.842.21.79



perruquera

Verge de Monserrat, 14  
08430 LA ROCA DEL VALLÈS

Telèfon 93 842 20 52

Restaurant

La Barbacoa

Especialitats en carns a la  
brasa i plats típics de la regió

CALÇOTADES  
XATONADES



Catalunya, 84 LA ROCA  
TEL. 93 842 00 08