

# «The Fire House Five Plus Two»

Por ANDREW E. SALMIERI

Si sois lo bastante viejos para recordar la gran época del jazz que tuvo lugar durante la decena comprendida entre 1920-30, sin duda alguna consideraréis aquellos días como los mejores en la carrera jazzística. Fué en aquella época cuando nació el jazz, o mejor dicho el Dixieland Jazz. Y probablemente recordáis a «The Blue Five», «King Oliver's Jazz Syncopaters», «Louis Armstrong», las diferentes orquestas que ostentaron los nombres de «Dixie» y «Memphis», y desde luego a una de las mejores... «The Original Dixieland Jazz Band». Que éste fué uno de los mejores grupos de jazz que han existido, es indiscutible, pero permitidme que os presente a sus actuales representantes... «The Fire House Five», (Los Cinco Bomberos).

Los componentes de este grupo son en gran parte responsables del último renacimiento del estilo Dixieland. Este renacimiento duró poco tiempo pero el quinteto de bomberos continúa siendo la cosa más «Hot» en jazz hoy en día. La historia de su ascenso a la cacareante posición que ocupan actualmente es muy interesante. Todo empezó en los estudios cinematográficos de Walt Disney, donde Ward Kimball (uno de los principales componentes del «Fire House Five») estaba empleado. Durante las horas de comer Kimball pasaba unos discos para entretener a sus amigos, entre los que figuraban artistas, animadores, escritores, técnicos... grandes amantes de la música de jazz todos. Muchos de éstos sabían tocar un instrumento musical, con los que acompañaban frecuentemente a los discos que se estaban pasando en la gramola. Hacían esto sin intención de organizar nunca una orquesta, pero un día se les estropeó la gramola y decidieron tocar ellos solos para probar cómo les salía sin el acompañamiento de los discos. El resultado les dejó maravillados, ya que sonaba igual que una orquesta profesional.

Contrariamente a lo que se hubiera esperado, lo ocurrido aquel día no les hizo decidir a una orquesta que les proporcionara dinero mediante su talento, sino que solamente tocaron en Jam Sessions y reuniones de fin de semana. Sin embargo la noticia se extendió entre sus numerosas amistades, hasta que se vieron obligados a tocar en bailes, fiestas y otros actos. El personal de este grupo (todos empleados de Disney) era: Ward Kimball, trombón; Frank Thomas, piano; Clarke Mallery, clarinete; Jim Mac Donald, drums; y Edpenner, bajo. Más tarde se les unió Johnny Lucas, trompeta, al ser descubierto por Kimball y Clarke. Se impresionaron tanto el día que le escucharon por primera vez, que le invitaron a la próxima «jam session», y no es ninguna novedad hacer resaltar que Lucas, además de convertirse en componente de la orquesta, llegó a ser uno de los principales solistas del grupo.

El nombre de la orquesta ha cambiado varias veces desde su fundación: «The Hugageedy 8», «The San Ga-

briel Valley Blue Blowers», y el tercero y definitivo «Fire House Five Plus Two», lo consiguieron de la siguiente manera: Ward Kimball y su esposa Betty eran miembros apasionados de un club existente en el sur de California, donde les gustaban mucho las excursiones al campo en carruaje. Un día invitaron a los muchachos de la orquesta. Pero, ¿dónde encontrarían un carruaje lo bastante grande para llevarles a todos? Esta fué su preocupación. Después de varias semanas de búsqueda encontraron finalmente un carruaje lo bastante grande para llevarlos a todos al campo. Un carro de bomberos (fabricado en 1914) se vendía por el módico precio de 225 dólares. El precio era tan reducido porque necesitaba grandes reparaciones y mucho trabajo para dejarlo en buenas condiciones. Cuando el coche estuvo listo los muchachos de la orquesta creyeron oportuno equiparse con uniforme de bomberos para aparentar como tales. Y de esta manera nació el nombre de «Fire House Five» (Los Cinco Bomberos).

Fué entonces que el grupo realizó algunas grabaciones. Era, y aún es, la marca «Good Time Jazz», que editó sus discos. La grabación más popular entre las que llevaron a cabo los «Cinco Bomberos» son: «Fire House Stomp», «San», «Red River Valley» y «Blues My Naughty Sweetie Gives Me», para mencionar algunos.

Llegaron a ser tan solicitados, que les era imposible atender todas las proposiciones de contrato. Fué en aquellos momentos que se vieron obligados a buscar otros dos músicos para completar sus actuaciones, siendo los favoritos Danny Alguire, corneta, y Harper Goff, bajo. Al mismo tiempo Monte Mountjoy reemplazaba a Jim Mac Donald como drummer. Quedando convertido de esta manera el quinteto en septimino, se le modificó el nombre que sigue siendo en la actualidad el de «Fire House Five Plus Two» (Los Cinco Bomberos Más Dos). Al desenvolverse el renacimiento del Dixieland, el famoso club Mocambo les contrató, y este fué el momento culminante de su carrera.

Uno de sus principales admiradores es Bing Crosby que ya les conocía y admiraba antes de convertirse en los favoritos de Mocambo. Más tarde tomaron parte en uno de los programas radiofónicos que dirigía Bing Crosby.

La buena acogida que el público dió a los «bomberos musicales», cuando aparecieron en el programa de Bing, hizo que actuaran en varios programas por la NBC, tomando parte además en dos películas. Uniendo a esto la aclamación que reciben de famosos personajes como Bing Crosby, Ed Wynn, Milton Berle y otros, los siete componentes del «Fire House Five Plus Two» son muy felices de recibir la aclamación de un grandioso grupo formado por los coleccionistas de discos de todo el mundo.



«THE FIRE HOUSE FIVE PLUS TWO» durante un programa radiofónico con Bing Crosby. De izquierda a derecha: Ward Kimball, Monte Mountjoy, Danny Alguire, Bing Crosby, Clark Mallery, Ed Penner, Harper Goff y Frank Thomas