

COLABORACION DIRECTA DESDE NUEVA YORK

Lonnie Johnson (Mr. Blues)...

...sigue siendo aun el mejor entre los intérpretes de blues

Por Andrew E. Salmieri

El más grande especialista de blues de esta o cualquier otra generación, es sin duda Lonnie Johnson, un guitarrista y compositor extraordinario.

Lonnie Johnson ha creado más blues que ningún otro compositor... incluyendo a W. C. Handy El es sin duda alguna el principal exponente mundial de los intérpretes de «blues balads». Los que sean coleccionistas recordarán seguramente sus primeros discos para la marca Okeh: *Mr. Johnson, Fallin' Rain Blues*, etc., cuyas copias se cotizan actualmente en cualquier parte con un mínimo de 10 dólares.

De no haber sido por una serie de hechos anormales no nos hubiera sido posible escuchar actualmente a este gran artista. La familia Johnson residía en Nueva Orleans con una cría de 14 hijos. Todos tenían inclinación musical excepto Lonnie, por cuya razón envidiaba incluso a sus hermanos, ya que lo único que él podía hacer era cantar. Se vió obligado a dejar la escuela muy joven para ayudar a la familia. Su primer empleo fué en un almacén de madera... pero su deseo estaba muy distante de permanecer allí. En su interior vivía siempre la idea de interpretar su música predilecta... Esto era lo que siempre había soñado. Y fué este sueño que le proporcionó el despido de su empleo en aquel almacén de madera. Para poder sostener la familia el padre de Lonnie se vió obligado a comercializar su música para tocar con su orquesta en salas de baile, bodas, fiestas particulares y parecidos. Lonnie aun deseaba ser músico, pero su padre creyó mejor colocarle como empleado en una granja. El fuerte sol y las largas horas

de trabajo eran duras de soportar, hasta que al poco tiempo Lonnie dejó de nuevo el trabajo. Decidió comprar un violín de segunda mano y aprenderlo por si solo, cosa que consiguió a los seis meses, convenciendo finalmente a su padre para que le dejara actuar en su orquesta. De esta manera empezó la carrera musical de Lonnie Johnson tocando en fiestas particulares, bodas, etc., desde 1914 hasta 1920 (entretanto había aprendido a tocar la guitarra).

En 1922 una trágica epidemia asoló Nueva Orleans a causa de la cual perecieron todos sus familiares. Con el corazón dolorido dejó su ciudad natal para trasladarse a St. Louis. Su mente estaba confusa y su corazón lleno de melancolía. En sus cantos Lonnie exponía con toda su alma la tragedia sufrida por sus familiares a quienquiera que le escuchara. Cantó de taberna en taberna, para recoger unos dólares aquí y allá para poder seguir viviendo. Fué en una de estas tabernas que un patrón, interesándose por él, le aconsejó probar suerte en un concurso de «blues» que se estaba celebrando en el Teatro Booker T. Washington de St. Louis. Lonnie ganó con facilidad. Esta victoria le proporcionó un contrato con los discos Okeh. Las cosas empezaban a tener mejor aspecto para Lonnie, que consiguió su propio programa radiofónico y actuó en los mejores teatros de todo el país. Ha grabado para la Okeh, Decca, Victor y finalmente para la King, que le tiene bajo contrato exclusivo en estos momentos. Su voz ha cambiado mucho últimamente (su sonido es mucho mejor ahora que nunca).

Teniendo en cuenta que hay muchos de vosotros que sois admiradores del estilo de Lonnie Johnson y sabiendo que os interesará tener una lista completa de sus discos actuales, incluyo a continuación la lista de sus grabaciones para la marca King, aunque no sea completa. Habiendo sido yo también un coleccionista, puedo aseguraros que estos discos llegarán a ser todos piezas valiosas en el futuro.

He aquí los discos grabados por Lonnie Johnson para la marca King: *Take Me I'm Yours, Why Should I Cry, Fallin' Rain Blues, Good Night Darling, When I'm Gone, Little Rockin' Chair, Nobody Loves Me, Nothing But Trouble, Confused, Blues Stay Away from Me, It Was All In Vain, You Only Want Me When You Are Lonely, Christmas Blues, Happy New Year Darling, Seven Long Days, Darling, Nothing Chickin' Chicken, Me And My Crazy Self, My Mother's Eyes, What a Woman, Tomorrow Night, Backwater Blues, I Found a Dream, I'm so Crazy For Love*, y el más reciente de todos *You Take Romance, I'll Take Finance*.

La mayor parte de estos discos han sido compuestos por este mismo guitarrista y cantor de blues. La mayoría de «Riffs» y principales motivos que se pueden escuchar en una orquesta de jazz actual son invenciones propias de Lonnie Johnson. Si existen solamente dos *jazzmen* en los Estados Unidos que serán recordados dentro de dos o tres cientos años, son el gran Louis Armstrong y «Mr. Blues» Lonnie Johnson.

Traducción: E. C. B.

La mejor música...
con los mejores radio-receptores

IBERIA

CICLOS Y DEPORTES SASTRE