

día 26 del corriente mes. Esta orquesta se distingue, hace ya algunos años, consiguiendo el primer premio del torneo internacional de orquestas de jazz amateurs que organiza cada año la Federación de Hot Clubs Franceses.

Cuando viene a París para participar en el Festival de Jazz de la Sala Pleyel (1949) Sidney Bechet está precedido de la leyenda que se asocia a los pioneros del jazz, y su aparición produjo verdadera sensación. Pero este éxito no es un hecho del azar. Se siente en este músico una fuerza y una maestría suprema al servicio del más seguro instinto musical. Sus improvisaciones han conservado el sabor de la opulenta melodía, y de este acento típicamente «créole», que revelan al auténtico músico de Nueva Orleans, y demuestra el secreto de su éxito.

La celebridad de Sidney Bechet estuvo largo tiempo limitada a los amantes del jazz, y no es hasta el transcurso de estos últimos años que su música y su nombre son largamente oídos por el gran público. El triunfo que viene recogiendo desde su reciente contrato con el Music Hall del Olympia de París viene a confirmarle definitivamente como una de las más espectaculares vedettes del espectáculo actual, ayudado en eso por los diferentes films en el curso de los cuales ha interpretado su música.

Algunos se extrañarán de una consagración tan tardía, luego que, en 1919, el célebre director de orquesta Ernest Ansermet, en un profético artículo, había revelado el genio de esta orquesta y el porvenir de la música de la que aportaba entonces los primeros acentos en Europa. Ya que Sidney Bechet nació a fines del pasado siglo, en Nueva Orleans, la cuna del jazz, y participó al lado de alguno de aquellos pioneros en la creación de aquella música que debía poco a poco conquistar al mundo entero. No solamente viene al terminar la primera guerra mundial a Europa, participa igualmente en aquella «Revue Nègre» que se presentó en 1925 en el Teatro de los Campos Elíseos y reveló a Josephine Baker, antes de participar en el Festival de Jazz de 1949 en la Sala Pleyel.

Hay actualmente pocos artistas tan populares como él, entre la juventud.

## Programa que Bechet interpretará en su concierto del día 26

**Les cignons**

**Saint Louis Blues**

**Ol' Man River**

**Maryland**

**Ce monsieur qui parlé**

**Careless love**

**Embraceable you**

**Summertime**

**September song**

**Petite fleur**

**South**

**Muskrat Ramble**

**When the Saints**

**Honeysuckle Rose**

**On the Sunny Side of the Street**

**Jazz me Blues**

**Rose de Picardie**

**Nuages**

**La complainte des infidèles**

### FORMACION

Guy Longnon (tp) - Jean Louis Durand (tb) - André Reweliotty (cl.) - Yannick Singéry (p.) - Zozo d'Halluin (c.) - Michel Pacout (dms.) - Sidney Bechet (s. sp.).

### PRECIOS

Platea, filas 1 a la 11.	50 pesetas
» » 11 a la 25	40 »
Sillas Pista	25 »
Palcos.	20 »
Delantera Grada	15 »
General	10 »

### Dos únicas actuaciones de tarde y noche

La orquesta de André Reweliotty, una de las más populares de Saint Germain des Pres y que ya ha realizado numerosas jiras a su lado,

dará la réplica a Sidney Bechet en su presentación, que atraerá a todo quien se cuenta como amante de la música de jazz.