

en qué sitio determinado de los arreglos debía hacer uso del cimbal o sobre qué tambor debía efectuar el redoble que venía dos compases más adelante, Duke Ellington le dijo que se limitara a una interpretación lo más simple posible dentro de los límites de su estilo. Esta forma de acompañar, bastante seca por cierto, en la que los cimbals tienen un papel muy importante así como las acentuaciones con el pedal del bombo y los breves redobles transformados a veces en breaks (como en *The Hawk Talks*); acompañamiento que, con frecuencia, apoyaba a la orquesta (*Fancy Dan, Jam with Sam, V. I. P.'s Boogie*), representaba para el auditor—como para la misma orquesta—una cosa que no se estaba acostumbrado a asociar al nombre de Ellington. Es lógico suponer, entonces, que la parte de batería de *A Tone Parallel to Harlem* fue dictada en su mayor parte por Duke Ellington.

Es conveniente indicar que Louie Bellson puede desarrollar una discreción ejemplar y en *Deep Night* hace gala de una de las más perfectas fusiones de elementos rítmicos existentes en discos.

Pero este drummer es también un solista extremadamente espectacular. Fue el responsable de la inclusión de piezas como *Skin Deep* en el repertorio de la orquesta. En el transcurso de su primera interpretación de este número exhibicionista, los otros músicos de la orquesta se volvían admirados para mirarle durante su largo solo de batería que se puede considerar como fenómeno sin precedentes en la historia de la orquesta Ellington.

Cuando Louie Bellson dejó la orquesta en enero de 1953, dos meses después de su hoda con la cantante de color Pearl Bailey, fue reemplazado por Dave «Panama» Francis, quien cedió al poco tiempo su plaza a George «Butch» Ballard, que había formado ya parte de la orquesta—en calidad de segundo drummer—cuando la tournée europea de 1950.

Butch Ballard recurría con más frecuencia que sus predecesores al cimbal *high-hat*, y dentro del conjunto demostraba una discreción casi total. En las ocho grabaciones comprendidas en el microsuro *Premiered by Ellington*, por ejemplo, casi no se le oye, demostrando la gran atención que pone a la parte que le corresponde. Solamente en *Stormy Weather, My Old Flame, Three Little Words* y *Liza*, se observan algunas acentuacio-

nes de su parte (acentuaciones, desde luego, muy simples, consistiendo mayormente en un golpe más fuerte a contratiempo) y uno o dos breaks. Pero su manera de acompañar, ya sea con escobillas (como en *Flamingo, Cocktails for Two, Star Dust*, o en la mayor parte de solos de piano del microsuro *The Duke Plays Ellington*), al cimbal (*Ballin' the Blues, Liza, Big Drage*), o al *high-hat*) debut de *Three Little Words*) está constantemente llena de swing y ejecutada con una limpieza ejemplar, lo que tendería a hacer creer que si Butch Ballard no era un brillante virtuoso como Louie Bellson, era sin embargo un buen técnico, y es lógico suponer que fue el propio Ellington que le dictó su camino a seguir.

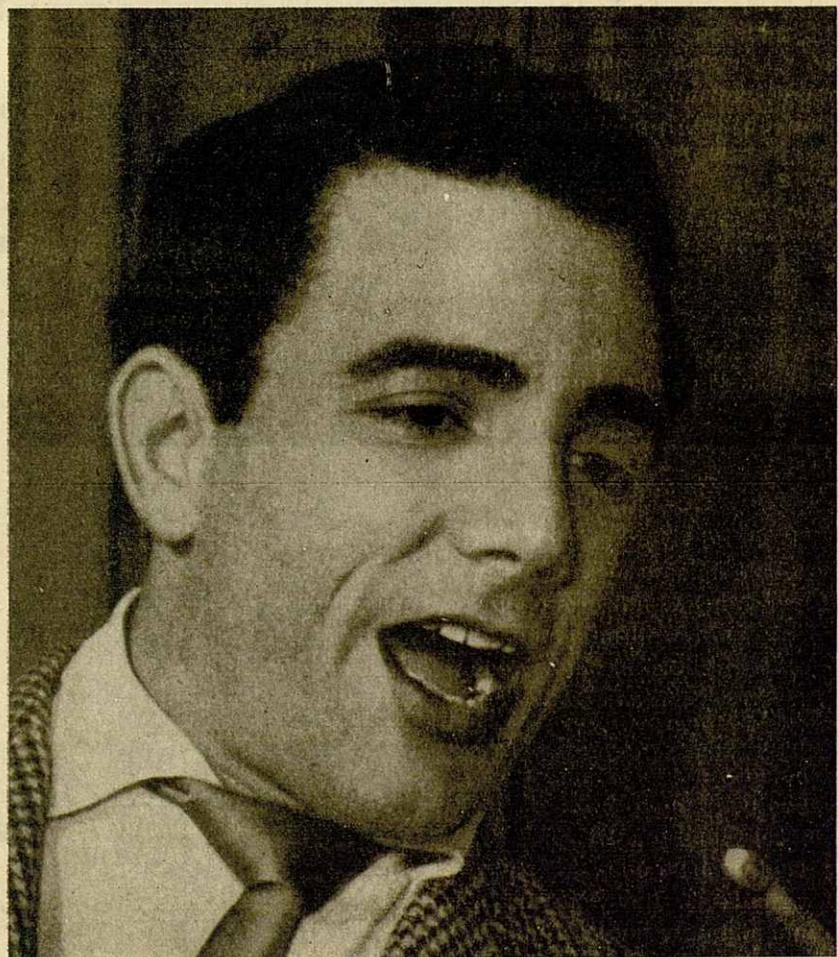
Siendo Dave Black, que sucedió a Butch Ballard y Sam Woodyard, que reemplazó a Dave Black, menos conocidos, será oportuno indicar algunos datos biográficos de los mismos.

Con la sola excepción del contrabajista Jimmy Wood, Dave Black es el músico más joven que haya formado parte de la orquesta. Nacido en Filadelfia el 23 de enero de 1928, estudió música en el instituto Mastbaum y pronto se hizo el drummer agregado

al Blue Note, lo que le brindó la ocasión de tocar con muchas de las celebridades que desfilaban por aquel night club, como Charlie Parker, Buddy de Franco y Georgie Auld.

La técnica instrumental de Dave Black, es muy parecida a la de Louie Bellson, no pudiéndose decir lo mismo de su claridad de percusión. Su solo de *Tan your Hide* nos demuestra que dispone de una invención muy limitada con un swing mediocre, más bien pesado. Esta pesadez es menos sensible en el seno de la orquesta gracias a que Wendell Marshall y después Jimmy Wood lograban tonificarlo con su brillante pulsación al contrabajo. La afección de cimbals que parecía padecer, tal como nos demuestran la mayoría de las grabaciones que figuran en el microsuro *Ellington '55*, disminuyó progresivamente a base de usar más la caja con escobillas, con lo que da pruebas de un swing honorable: *Harlem Air Shaft, Serious Serenade, Clarinet Melodrama, Falling like a Raindrop*, del microsuro *Ellington Showcase*.

Habiendo dejado Dave Black la orquesta a mediados de 1955, su plaza fue cubierta por Sam Woodyard, que es el drummer actual. Nació el 7 de



Louie Bellson

Foto: J. P. Leloir