

Chico Hamilton

Viene de la página 2

formar su primer cuarteto (con Chet Backer y Bob Witlock) e hizo de batería en los estudios de la Paramount, principalmente en el film titulado **Road to Bali**.

Su carrera de director comienza cuando forma un trío —guitarra, bajo y batería— en 1954. Entonces declaró, «la razón de la elección de estos instrumentos, se debe a mi intención de mostrar el segundo aspecto de la sección rítmica: en otras palabras, demostrar que estos instrumentos son tan melódicos como rítmicos».

Poco después, a principios de 1955, transformó su trío en quinteto. Al principio, era Bud Collette quien tocaba la flauta, el clarinete y el saxo, puesto que ocupaba en 1957 Paul Horne; Jim Hall fue el primer guitarrista reemplazado después por John Pisano; los otros componentes, los mismos que en su debut, son el violoncelista Field Katz y el contrabajista Carson Smith.

Habiendo grabado para Pacific Jazz, el grupo sorprendió a aficionados, críticos y músicos por su mezcla única de timbres. Desde un principio, Chico sabía que le faltaba alguna cosa nueva... sonidos diferentes y, de ser posible, interesantes, que combatieran la influencia de este tipo de jazz que califica de «monstruo», el «rock and roll». Se impone el «rock and roll» al público desde hace algunos años, opina, y esto me ha llevado a considerar de muy mala costumbre el escucharlo. Es maravilloso ver como los sonidos de nuestro quinteto conmueven al oyente, gracias a nuestra concepción de la música en suavidad».

Entre sus favoritos, menciona a Jo Jones, Art Blackey, Buddy Rich y Max Roach. «En realidad, para mí, todos los grandes son mis favoritos... esto depende tan sólo de lo que busquen».

Cuando se le pregunta que grabaciones, entre las que ha realizado durante su carrera, son sus preferidas, Chico responde: «Apenas recuerdo la mitad. Entre las grandes, los tres álbums con el cuarteto y quinteto de

Gerry Mulligan, y, naturalmente, el que grabé con Lester Young. Creo que uno de mis mejores solos ha sido la versión para Pacific Jazz de **Bernie's Tune**, con Gerry. Es un solo de ocho compases que encontré muy divertido».

Después de su gran éxito en el Festival de jazz de Newport, Chico ha sido bien acogido por todos los grandes clubs de jazz y su grupo está actualmente considerado como uno de los más populares entre los aficionados americanos. Está muy satisfecho de su grupo en su forma actual y asegura que no tendrá nunca intención de aumentarlo. «Me gusta el conjunto tal como es. Podemos hacer tan «funky» como queremos, después cambiar y volvernos delicados y tenues. No hay en esto ninguna pretensión. Nos esforzamos tan solo en tocar bien. Poco importa que la gente llame a esto jazz o lo que quiera... nosotros sólo tratamos de tocar buena música».

Lea CLUB DE RITMO

JOSÉ UTJÉS

RECAMBIOS MERIDIANA

SERVICIO OFICIAL

Barreiros Diesel



Avda. Meridiana, 172 - Tels. 45 38 91-45 07 34

BARCELONA (13)