



## NOTICIARIO

El contrabajista Charlie Mingus ha efectuado un viaje relámpago a Londres a fines de junio con el fin de tomar parte en el rodaje del film *All night long*. Mingus grabó en los estudios Rank la parte musical que le ha sido reservada en este film inglés sobre el jazz y también tomó parte en el rodaje de las escenas en las que interpreta su papel como actor. Las tomas de vistas generales de *All night long* prosiguieron en Londres después de fines de junio. Charlie Mingus regresó a Nueva York después de permanecer tres días en la capital británica.

El contrabajista Mort Herbert ha dejado el grupo *All Stars* de Louis Armstrong. Fue reemplazado por Squire Gersh, que acaba de dejar también a Armstrong. Es Irv Maning que toca el contrabajo en el grupo *All Stars*, por lo menos según las últimas noticias. Por el contrario, nadie ha reemplazado todavía oficialmente a Velma Middleton.

Es por cuestiones financieras, más que por causas de las dificultades de cambio de moneda con la Unión Soviética, que Louis Armstrong se ha visto obligado a abandonar sus proyectos relacionados con sus actuaciones en Moscú y otras ciudades de la URSS previstas para el próximo otoño.

Una serie de cinco obras que abarcará la historia del jazz será lanzada próximamente por la editorial Diamond, de Nueva York. Martín Williams será el encargado del período Nueva Orleans. M. Wen Shih, director de Jazz Reviwe, escribirá sobre la Era del Swing. Ira Gitler sobre los comienzos de la época moderna: otras dos obras tratarán de los años 1920 y del jazz contemporáneo.

El Festival de Jazz de Newport se denomina ahora *Music at Newport Inc*. El Modern Jazz Quartet actuará en Gran Bretaña, del 22 de septiembre al 2 de octubre próximo. Los Jazz Messengers también vendrán a Europa este otoño con motivo de una gira que piensan efectuar por todo el mundo. El saxofonista tenor John Coltrane se ha puesto a estudiar... el arpa. El lugar donde fue enterrada Billie Holiday en el cementerio de St. Rai-

mond, en Bronx (Nueva York), dispondrá finalmente de una lápida. La viuda de Charlie Parker reclama a Norman Granz los derechos reales de los discos que grabó su marido para Granz en etiquetas Clef, Norgram y Verve. El New Orleans Jazz Club prepara un viaje de tres semanas por Europa para sus miembros, a partir del 16 de septiembre. El batería Osie Johnson trabaja actualmente en la región de Nueva York. El cuarteto de Dave Brubeck tocará durante quince días en Inglaterra a partir del 18 de septiembre próximo. Después de su contrato con el Birdland, Sarah Vaughan emprenderá una gira por los Estados Unidos con la orquesta de Lionel Hampton. Más en forma que nunca, Satchmo—que cumplió 61 años el pasado 4 de julio—obtiene un éxito triunfal en el Basin Street East, de Nueva York. Ella Fitzgerald será una de las principales estrellas del film documental *World by night* que evoca la vida nocturna de los night clubs a través del mundo. Thelonious Monk ha sido proclamado el músico más popular en un referéndum organizado por las revistas especializadas japonesas. El libro de Nat Hentoff, *The Jazz Life*, acaba de aparecer en Nueva York (Ediciones Dial, 255 páginas, 5 dólares).

## Lea CLUB DE RITMO



## EL JAZZ

## Y LOS LIBROS

### KINGS OF JAZZ

*Miles Davis*, por Michael James ;  
*Johnny Dodds*, por G. E. Lambert.  
Ediciones Cassell, Londres.

La casa Cassell prosigue la publicación de su excelente serie de libros consagrados cada uno de ellos a un « Rey del Jazz » diferente. Así lo atestiguan los dos títulos arriba mencionados, en el que los viejos maestros y los vanguardistas de primera fila se hallan representados.

El estudio que Michael James ha consagrado a Miles Davis es interesante en más de un aspecto. Escrito con claridad e inteligencia, evita el abuso de términos técnicos así como las pretenciosas frases pseudo-filosóficas. Representa, además, una crítica honrada y objetiva. Este punto merece ser subrayado ya que para Michael James los músicos de jazz no se dividen simplemente en « buenos » y « malos », o que los defectos de los primeros deban ser justificados públicamente y las cualidades de los segundos disimuladas a los

*Pasa a la pág. 19*