

# 5 r á f a g a s veraniegas



Por Jorge Vall Escriu

Este invierno ha sido bastante pródigo en jazz, pues la cava de la Plaza Real, de Barcelona, ha presentado bastantes músicos de notoria fama y renombre en el ámbito jazzístico internacional. Pero con la llegada del buen tiempo, todo desaparece, incluso los músicos del país que generalmente circundan por la ciudad, se lanzan a llenar los hoteles de la costa, para el deleite de turistas. Esperamos que en la próxima temporada invernal se siga manteniendo este ritmo, para el deleite de nosotros, los aficionados al jazz, que también somos parte integrante del « concierto » de la vida.

\* \* \*

La Radio Nacional de España en Barcelona, ha presentado un programa semanal de música de jazz, durante todo el invierno y hasta últimos de Mayo, todos los jueves a las 21,35 horas. Este programa que por cierto al menos se podía escuchar en un horario normal, (no como la mayoría de los escasos programas de jazz presentados por emisoras barcelonesas, radiados en horarios intempestivos), ha sido presentado por la Revista Aria Jazz, pero con tan mala fortuna, que cualquier aficionado medio entendido no ha podido tomar en serio. Sobre todo teniendo en cuenta la cantidad de gazapos jazzísticos que en el mismo se han escuchado, valga el ejemplo de una frase que recuerdo perfectamente y que decía: *ningún aficionado puede interpretar música de*

jazz. Otro grave defecto de dichas emisiones eran los comentarios encaminados a dar siempre opiniones personales de los guionistas sobre tal o cual disco, sin dejar elegir la opinión del oyente y sin tener en cuenta la modestia y el sentido correcto que se escuchan en las emisiones de emisoras extranjeras, en donde el jazz predomina incluso sobre la opinión personal del presentador de discos

\* \* \*

Después de la acertada presentación durante la Semana del Jazz, con motivo de conceder el Gran Premio del Disco de jazz 1961, por el Hot Club de Barcelona, del film « Jazz en un día de verano », se han hecho nuevas proyecciones de dicha película. Una, por segunda vez en el mismo Windsor Palace donde se presentó con rotundo éxito y muy acertadamente, para dar cabida a los innumerables aficionados que la primera vez se quedaron en la calle. Sin embargo, se proyectó más tarde en el cine Pelayo, de la misma ciudad, conjuntamente con otro film, ajeno por completo al jazz y al sentido cinematográfico de esta clase de películas, por cuyo motivo el público incapaz de comprender al jazz se aburría soberanamente y las plagas de gamberros molestaban a los pocos y posibles buenos aficionados que acudían a dicha sala con el objeto de disfrutar del film.

« Jazz en un día de verano », es un film para proyectarse exclusivamente solo y si se tiene en cuenta la

capacidad de una ciudad como Barcelona, durante una semana entera.

\* \* \*

Primero el Rock, después el Twist y ahora el Madison, pero siempre yendo a beber de las fuentes inagotables del folklore negro norteamericano. Pues los tres bailes no son otra cosa que « blues », en el sentido musical, naturalmente, aunque totalmente desteñidos, cambiando muy levemente la estructura rítmica y la forma de bailar. ¿ Cuándo se acabará este abuso de apropiarse de raíces ajenas, para firmarlas luego con todo descaro ?

\* \* \*

El mundo evoluciona constantemente. De esta forma los instrumentos musicales también han observado esta evolución. El saxofón no tiene la forma que tenía en un principio, ni la trompeta, ni el clarinete, ni el piano. También la guitarra ha sufrido una notoria transformación de líneas, sobretodo después de la aplicación de la electrónica en los instrumentos de cuerda. En definitiva se puede decir que todos los instrumentos existentes en la actualidad, son de distinta manera a como eran en un principio. Pero hay un instrumento que no ha sufrido variación ninguna desde el día en que apareció por primera vez. Un instrumento grande, feo e incómodo de tocar y trasladar, un instrumento primordial en la música de jazz: el contrabajo. El contrabajo sigue siendo exactamente igual al día que nació. Sus líneas no armonizan en absoluto con la música de jazz. Viendo al contrabajo le da a uno la impresión de que se halla en un salón del siglo XVIII. ¿ Por qué al contrabajo no se le ha dado una línea más actual ?