

Música

Terra de Músics

Dins dels actes organitzats per a la celebració dels cinquanta anys de l'Escola de Música, el passat diumenge es va celebrar un concert d'ex-alumnes veritablement interessant.

La Casa de Cultura era gairebé plena. Potser si que eren familiars i amics del gran nombre d'actants, però ens podem fer la il·lusió que existeix veritablement un públic per als concerts, i que vivim a la ciutat de músics, i melòmans, que sempre havia estat Granollers.

El concert va començar amb l'actuació de M.^a Rosa Vidal, soprà, molt ben agomolada per Carles Riera, flauta dolça i Rafael Sala, guitarra. Va seguir amb les actuacions de Marta López, piano; Jaume Giró i Narcís Coma, violí i piano; Joan López, piano; Gregori Silvestre i Jordi Brugués, piano i clarinet; Claudi Arimany i Rafael Sala, flauta travessa i guitarra; Josep M.^a Roger, piano; i Amador Molins, Pere Carbonell i Ramon Aspa, violins i piano.

Les obres varen ser de Haendel, Bach, Chopin, Schubert, Mompou, Ruera i Molino.

Tot molt conegut, excepte l'interessant i cadenciós «Nocturn» Op. 38 de Molino, obra completament desconeguda per al crític, i que Claudi Arimany ens va descobrir, i excepte també la bellíssima «Meditació» del nostre mestre Ruera, que no havia tingut ocasió d'escoltar fins ara, interpretada amb gran sensibilitat pel clarinetista Jordi Brugués, acompanyat al piano per Gregori Silvestre. El Mestre Ruera el va felicitar públicament en acabar l'audició.

Molts encerts i també més d'un error s'han produït tot al llarg del concert. Però no estem avui ací per posar noms als encerts i desencerts. El concert era un concert «de casa» amb músics «de casa», i cal valorar per damunt de tot, l'esforç de tots aquests artistes que han fet de la Música o bé la seva professió, o bé la seva més gran passió. I és aquesta passió i aquest esforç el que volem deixar ben alt ací, i donar gràcies a aquests amics i al seu treball perquè podem tornar a dir, ben cofois, que Granollers és encara «terra de músics».

ARIAN BOTEY

Teatre

El Teatre i els dies

Antígona

de Josep M.^a Muñoz i Pujol

Dia 18 de novembre

La versió que ha presentat la S. C. A 71 es basa, com és lògic, en la homònima tragèdia clàssica. Segons es desprèn, però, de la versió vista, aprofitant la polivalència de les obres clàssiques, l'obra de Muñoz i Pujol subratlla els aspectes «contestataris» d'Antígona.

El muntatge que ressenyem, va ser molt mal rebut per la crítica de Barcelona, quan últimament va reposar-se al Lliure, a nosaltres no ens va semblar tan dolent com deien. L'única cosa que li retreuriem, és l'especial grisor de l'espectacle que en termes globals queda salvat pel bon fer de l'actriu Núria Duran. Els altres actors, creiem, no estaven massa convençuts de la seva feina. D'això, en pateix tot l'espectacle.

Els figurins, bons. L'escenografia, malgrat el verisme innecessari del canyissar ens va semblar de «pastorets». La música manllevada a Ll. Llach per unir les diferents porcions de l'espectacle i malgrat els bons serveis d'amplificació ens sonava a la secció de «discos solicitados».

Aula Brecht

per Feliu Formosa

Dia 23 de novembre

L'espectacle ofert per Feliu Formosa, sota la convenció escolar d'una lliçó, no està basat en textos «dramàtics» de B. Brecht. Els dotze textos que formen l'espectacle corresponen a la seva obra «lírica» amb mostres que van des de l'any 1926 al 1956, any de la mort de B. B. No hi manca, però, algun text, com el cas de la Cançó de Jenny dels Pirates, que amb música de Kurt Weil hi integra els cantables de l'Òpera de tres rals.

A l'Aula Brecht, Feliu Formosa ens dona tota una lliçó de bon fer teatral, amb un treball concís, estricte, savi, sense concessions a la galeria ni fugides de to. Varem ser dels escollits —a l'envelat no hi havia les aglomeracions típiques dels Cicles— per gaudir d'una vetllada on la imprescindible opacitat

del món «dramàtic» de B. B. va brillar profundament.

Ara ja no podem dir que Brecht és un dels grans absents del Cicle de Granollers. Formosa n'ha fet el desgrecge. Curiosament, Feliu Formosa ja va ser l'adaptador de les cançons de l'Òpera de tres rals, quan el novembre de 1963, s'estrenà, per primera vegada i en sessió pública, un Brecht a l'Estat Espanyol (Palau de la Música Catalana per l'A. D. B.).

Tota la feina que F. Formosa ha portat a terme com actor, creiem que ha tingut una vessant brechtiana dútil i responsable, lluny dels encarcaraments i superficialitats que durant l'època de la super-Brecht, quatre brechtians de pa-sucat-amb-oli nan fet planar, com planxa de plom damunt els desensicats escenaris d'aquest país.

La representació de l'Aula Brecht a Granollers feia el número cinquanta-sis d'ençà de l'estrena de l'espectacle.

Vàrem sortir pensatius. D'això es tractava.

M 7 Catalònia

d'Els Joglars

Dies 24, 25 i 26 de novembre

Els esmentats dies s'estrenà l'esperada CATALÒNIA dels JOGLARS, l'assistència de públic va ser nombrosíssima. D'entrada hem de dir que el treball dels Joglars ens ha satisfet. El treball el veiem com dels més complets dels Joglars. Ens alegrem d'això i tornem a parlar-ne, l'espectacle s'ho mereix.

J. Colomé

Telèfons d'Urgència

Polícia Municipal	870 05 11
Guàrdia Civil	870 00 68
Bombers	870 11 72
Parada Taxis	870 10 28
Funerària	870 00 89
Hospital	870 24 00
Policlínica	870 61 00
Metges d'urgències de la Seguretat Social	870 01 91
Ambulàncies	870 00 92
»	870 78 61

Agenda

Teatre

Dissabte 2

10,30 nit al Teatre - Envelat
Laudamuco Señor de Ningures
per Teatro Androïdo
de Santiago de Compostela

Diumenge 3

Tarda les 7
Història de la representació
frustrada de la llegenda
de la Princesa Trista - per Equip Gat

Cinema

ASTORIA

Alma perdida
Dos hombres
y en medio dos mujeres

MAJESTIC

Alerta Roja: Neptuno hundido
Escuela de Sirenas

MUNDIAL

Corrupción de una familia
Toda desnudez será castigada

PRINCIPAL

El último vals

SALA SANT ESTEVE - club infantil
El arquero de Shewood

11 matí Associació de Veïns Barri
Bellavista - 5 tarda Finsobe
Las aventuras de Marco Polo

Exposicions

Museu de Granollers

Nines, vestits, instruments

Matí, de 11 a 2 - Tarda, 6,30 a 8,30

Casino-Club de Ritme

Exposició col·lectiva

Matí de 12 a 2 Tarda de 7 a 9

Sala Sant Jordi de la

Caixa d'Estalvis de Catalunya

Soldevila, pintures

Matí, de 11 a 2 - Tarda, de 7 a 9

Caixa d'Estalvis de Sabadell

Pintures

Rosa Aubanell

Maite Hernández

Matí de 12 a 2 Tarda de 7 a 9

A B, Galeria d'Art

Sala A - Font Díaz, olis

Sala B - Siches, dibuixos i pintures

Matí de 11 a 2 Tarda de 6,30 a 9,30

Bàsquet

Dissabte, 2

A les 8,30 tarda - Pavelló Municipal
Areslux Granollers - Cotonificio

Futbol

Diumenge 3

9 matí camp E. C. Granollers
Granollers B - Sant Fost

A les 10

Granollers B - Santa Eulàlia

3,15 Tarda

Atlètic Vallès - Inacsa

Handbol

10 matí - Pavelló Municipal
Granollers - Molins de Rei

12,15 - Primera Provincial

Granollers - La Salle Montcada