

Sobre les Sèries B

(U) El nom de sèrie B serviria per a diferenciar unes produccions cinematogràfiques d'unes altres hipotèticament anomenades de sèrie A. Aquesta tóra la pel·lícula feta per la gran productora, amb múltiples recursos econòmics, gran repartiment estelar, llançament publicitari de grans proporcions, etc. Pel contrari, la sèrie B seria la feta per productora independent, per gent que s'obre camí en el món del cinema, exhibició en cinemes de segona categoria (si és que n'hi ha), etc.

Però deixem de parlar en condicional i parlem en present perquè aquest cap de setmana es poden comprovar els dos tipus en els cinemes granollerins: «Caged Heat» és la B i «Hindenburg» és la A.

(Dos) Des del punt de vista de l'espectador cinèfil, cineferit si voleu, el món de la sèrie B és un dels més apassionants. Cal moltes vegades un esperit aventurer per anar a descobrir què s'amaga darrera d'un film del qual es desconeix la procedència del director, dels actors i de tothom: la sèrie B és el món de les petites o grans obres mestres i de les barbaritats amb premeditació i traïdoria.

«Caged Heat» (1974) és una pel·lícula de gènere, una de les altres constants de la sèrie B. És una pel·lícula de presó de dones, amb bones i dolentes, de doctors tenebrosos, d'escarceres monstruoses o dubtoses, amb violència i sexe, amb cops de puny, trets, carreres, dutxes, de tot una mica... i, oh sorpresa!, molt divertida.

«La cárcel caliente» és un film de poca importància, sense cap pretensió i que vol distreure de la forma més primària com més de pressa millor (i ho vol fer en vuitanta-tres minuts, perquè a més és curta).

I qui s'hi troba darrera d'aquesta pel·lícula? Ni més ni menys que l'inefable Roger Corman amagat a la productora «New World Pictures». Algun dia s'haurà de fer un gran homenatge a aquest home: director-productor nordamericà que ha donat sortida a molts dels joves directors USA que ara s'imposen a les

cartelleres de tot el món: Coppola, Scorsese, Bogdanovich, Nicholson i, en menor mesura, Hellman, Harrington, Sanders, varen sortir de la seva llar.

A destacar la sempre estimulante presència de Barbara Steele al film, una de les muses de la Hammer dels anys seixanta.

(tres) «Hindenburg» (1975) ha tardat en estrenar-se ací. Pertany a la moda del cinema catastròfic que varem patir (en la pitjor accepció del mot) fa dues temporades.

«Hindenburg» és una sèrie A. Això és: produïda per la Universal (una de les grans a USA), amb repartiment estelar (C. Scott, Bancroft, Young, Meredith), amb director prestigiós (Wise), efectes especials a dojo, emoció, «suspense», zeppelin que esclata, gent que mor, on passa «la tira» de coses, emparat en fet històric, xiscles i moltes coses més. Divertida? Ni fa ni fum, perquè tota aquesta majestuositat i aparatositat que volen tenir tantes i tantes sèries A arriben a un punt que carreguen. A les sèries A els manca l'encant que moltes sèries B aconsegueixen amb menys diners i menys ansies de posteritat.

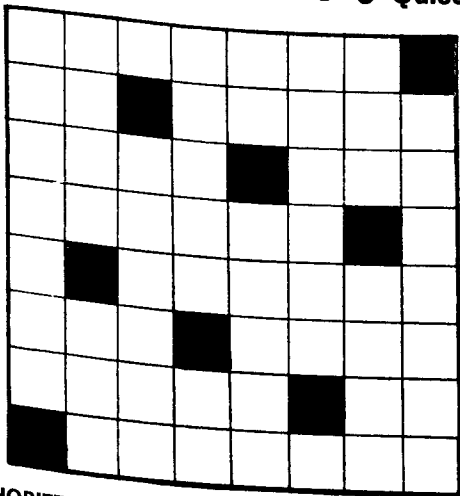
(Quatre) Aquest món de sèries és típicament USA i de vegades anglès. No es podria comprendre aquesta divisió en el cinema francès o espanyol o rus. Cal una indústria cinematogràfica capitalista plenament desenvolupada.

Una pel·lícula com «Nunca en horas de clase» (1978) és un refregit de film «travolta» i punt. O si voleu més, un film oportunista que per a la seva producció potser s'han gastat més diners del normal i res més.

Per cert, al programa de mà del Majèstic hi diuen: «por su larga duración el domingo solamente se proyectará una película». Perquè no diuen que així podran fer més sessions, i per tant més *peles*, i tothom s'hi entendreà? Per als amants de les «boutades» i provocacions hi posen a més, també literalment: «¿Sabían lo que hacían sus hijas de las 6 a las 9 noche? ¡Padres despertad ya!». Quines penques!

Lluís Bauxell

Mots encruats - 7 • Quico



HORIZONTALS

1. Batlle. — 2. Mitja foca. Que conté de quelcom tant com permet la seva capacitat.

3. Magistrat municipal. Al revés i repetit, timbal llarg i prim. — 4. Recipient emprat en fotografia. Zero. — 5. La té tant el te com la tila. Administrador dels béns del pròdig. — 6. Al revés, passejada de carruatges amunt i avall d'un carrer. Bala més petita que l'ordinària. — 7. Fagi trinats. Interjecció. — 8. Made in U.S.A.

VERTICALS

1. Cercat amb una cura exagerada. — 2. Al revés, crit de dolor. Planeta. — 3. Cent. Relatiu als ibers. — 4. Festa, forada, que sol fer-se en ocasió d'alguna romeria a una ermita. Conjunció. — 5. Dígraf. Al revés, instrument per a allisar la fusta. — 6. Pregunta. Vocal. — 7. Nom de lletra. Al revés fruit. — 8. Relatiu a l'àtom (fem.).

SOLUCIÓ AL NÚM. ANTERIOR

H.: 1. Regidor. — 2. Eu. Núria. — 3. Mapa. UDC. — 4. Enemic. O. — 5. N. Nassos. — 6. çaj. Oest. — 7. Avall. Ca. — 8. Etzibar.

V.: 1. Remença. — 2. EUAN. Ave. — 3. G. Penjat. — 4. inamA. LZ. — 5. Du. Isoli. — 6. órucE. B. — 7. riD. Osca. — 8. Acostar.

Agenda

Cinema

ASTORIA

Deseo

Consejero sexual

MAJESTIC

Nunca en horas de clase

Más allá de la violencia

MUNDIAL

Hindenburg

Tarzan en peligro

PRINCIPAL

La cárcel caliente

SALA SANT ESTEVE - club infantil

La Montaña Embrujada

Exposicions

Museu de Granollers

Cartells anglesos i nordamericans

Exhibició Peces del Museu

Tarda, 6,30 a 8,30

Sala Sant Jordi de la

Caixa d'Estalvis de Catalunya

Doltra T. - olis

Feiners: 5,30 a 8

Festius: 10,30 a 2 i de 5,30 a 8,30

A B, Galeria d'Art

Sala A - Pop-Art a Catalunya

Sala B - Serret, pintures

Matí de 11 a 2 Tarda de 6,30 a 9,30

Diumenge, 28

Sardanes

Matí, a les 12 - a la Porxada

Cobla Genisenca

Matí, a les 12

La Garriga - Plaça l'Església

Cobla Canigó

Futbol

Camp C. D. Granollers

A les 10 - Infantils

Granollers A - Espanyol

A les 11,45

Granollers - U. E. Cornellà

Bàsquet

Dissabte dia 27 - A les 20,30

Areslux Granollers - Askatuak



illa sports
tot per a l'esquí

Generalissim, 165
Telèfon 870 16 34
GRANOLLERS