

Sobre Louis Malle

1.1) «Vaig tenir l'ocasió de llegir un llibre d'històries del vell New Orleans. Es tractava de la vida d'una dona ja vella, casada, que explicava que en sa joventut havia treballat a un bordell de Storyville. En el llibre apareixen unes fotos que algú trobà en unes golfes, oblidades de tothom. A mi eixes fotos m'afectaren moltíssim i d'aquí parteix el que m'inventés la possibilitat d'una relació entre la nena-prostituta i el fotògraf Bellocq.

«La prostitució infantil ha existit sempre i segueix existint. No he volgut realitzar un film sobre això sinó —de nou— sobre l'ambigüitat del personatge: no és una nena —malgrat que encara juga amb nines— però tampoc una dona malgrat que ho coneix tot de la vida i de l'amor des dels cinc anys.

«L'interès primer pel llibre em ve de ma afecció pel jazz. El llibre me l'enviaren per a ma biblioteca que, dit sigui de pas, és bastant important i està especialitzada en jazz. Storyville al 1917 era un centre important de corrupció i, per tant, de jazz». (Declaracions de Louis Malle a Tele/eXpress, 13/10/78).

1.2) *Louis Malle* és gairebé un desconegut a Granollers. D'una filmografia de tretze llargametratges només n'han projectat dos (que jo recordi): «*Le souffle au coeur*» (1970), fa més d'un any al Principal, i «*La pequeña*» (*Pretty Baby*, 1978) que ara es projecta en el mateix cinema. Deixant de banda la projecció televisiva de fa uns quants anys de «*Ascenseur pour l'échafaud*» (1957) i «*Vie Privée*» (1961). A títol anecdòtic a «*La fiancée du pirate*» (1969) que es passava la setmana passada al Principal, Louis Malle intervenia en un petitíssim paper; i a més el director de producció era Moshe Mizrani que és el director de «*Madame Rosa*» (1977) propera estrena de l'esmentat cinema. Ni fet expressament.

A Louis Malle se l'emparenta amb la

nouvelle vague francesa perquè el seu primer llarg és coetani de les primeres pel·lícules de Godard i companyia.

Però no és ben cert: si aquests sortiren directament de la crítica especialitzada, aquell va seguir un aprenentatge primer a l'escola i llavors dins de la indústria; i si els de la nova ona actuaven en nom d'una Cultura (amb majúscula i amb tots els interrogants i cometes que volgueu), Malle treballava per poder continuar una carrera que l'interessava.

1.3) «...«*Pretty Baby*» és un film sobre la mirada, sobre el «voyeurisme». Tots som badoqs. És una pel·lícula feta a través de la mirada d'un fotògraf; és a dir, d'algú que sempre està observant (...) M'interessa molt el moment en què un adolescent entra al món dels adults, descobrint tota la hipocresia que l'envolta. Segons la meua opinió, ningú és completament innocent». (Declaracions de Malle en el darrer Festival Internacional de Cannes).

Efectivament Louis Malle sempre s'ha interessat per l'adolescència. A «*Le souffle au coeur*» amb el tema de l'incest, a «*Lacombe Lucien*» amb la fragilitat d'un d'ells per caure en el feixisme, a «*Pretty Baby*» amb el «lolitisme» o la fascinació que sent l'adult vers l'innocència, joventesa i tot el que volgueu de l'adolescent.

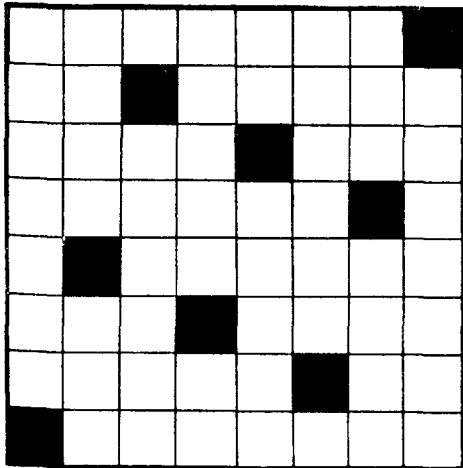
Temes escandalosos per a les ments benpensantes, però que per a Malle són exercicis d'estil i d'elegància, de saber fer i d'èlipsis al moment oportú. I «*Pretty Baby*» és mostra pallesa d'això.

«*Pretty Baby*» és un film preciosista, de recreació, una mena de conte moral, amb una fotografia excepcional de Sven Nykvist (l'hobitual de Bergman) i amb el descobriment de la petita Brooke Shields.

2) *Homenatge*: Jean Renoir ha mort.

Lluís Bauxell

Mots encreuats - 11 • Quico



HORIZONTALS

1. Carreró de Granollers. — 2. Article. No-li. — 3. Canó encorbat que serveix per a

treure líquid d'un dipòsit, passant-lo a un nivell més baix. Al revés, peça principal del joc d'escacs. — 4. Cantellut. Preposició. — 5. Conjunció. Atreus. — 6. Títol d'honor de la noblesa més alta. Nus de la fusta. — 7. Nom masculí. Ruteni. — 8. Portes a l'indret on és el que parla.

VERTICALS

1. Família d'insectes dípters el tipus de la qual és la mosca. — 2. Formava un tot, unificava. Al revés, catedral. — 3. Consonant. Cotxe de plaça. — 4. Al revés, púlpit. Consonants. — 5. Forma dialectal de l'article definit masculí. Apressar, ésser urgent. — 6. Fer amb un material adequat el llit. Zero. — 7. Vocals. Al revés, en quantitat suficient. — 8. Sua.

SOLUCIÓ AL NÚM. ANTERIOR

H.: 1. Insecte. — 2. Do. Nuosa. — 3. evar. toR. — 4. Negoci. E. — 5. T. Ecòleg. ioN. Fart. — 7. Cadmi. Be. — 8. Mansois.

V.: 1. Idèntic. — 2. Novè. òaM. — 3. S. Agenda. — 4. Enroc. Mn. — 5. Cu. Cofis. — 6. Totila. O. — 7. esO. Erbi. — 8. Aregtes.

Agenda

Cinema

ASTORIA

Bruce Lee contra los Halcones Negros

Giovanna la incorruptible

MAJESTIC

Patos Salvajes

El hombre orquesta

MUNDIAL

El virgo de Visanteta

Toque de suerte

PRINCIPAL

La pequeña

SALA SANT ESTEVE - club infantil
20.000 Leguas de Viaje Submarino

Exposicions

Museu de Granollers

Granollers d'ahir i d'avui

Tarda, 6,30 a 8,30

Sala Sant Jordi de la
Caixa d'Estalvis de Catalunya

Prior - pintures

Feiners: de 17,30 a 20

Festius: 10,30 a 14 i de 17,30 a 20,30

A B, Galeria d'Art

Sala A - Antoni Tàpies
20 aiguaforts 1972

Sala B - Sebastià Badia
Escultures i pintures

Matí de 10,30 a 1 Tarda de 5 a 9

Dissabte, 24

Boxa

Nit, a les 10,30

Pavelló Poliesportiu Municipal

5 combats de boxa

Futbol

Camp E. C. Granollers

Tarda a les 3 - Benjamins

Granollers - Immaculada

A les 4

Granollers B - Sant Fost

A les 8,30 - Veterans

A. V. Granollers - Lliçà d'Amunt

Diumenge, 25

A les 10,30 - Alevins

Granollers B - La Roca

A les 11,45

Granollers - Valls

Handbol

Matí, a les 9,45

Granollers - Sanfeliuense

A les 11 i a les 12,15

Granollers - San Fernando

Sardanes

Matí, a les 12 - A la Porxada

Cobla Laietana



illa sports
tot per a l'esquí

Generalíssim, 165
Telèfon 870 16 34
GRANOLLERS