

S. W. — Entre 1915 y 1916, con la aparición de la "Original Dixieland Jazz Band", orquesta que se mantuvo en escena hasta 1919.

L. B. — Y dígame Spencer, ¿cuántas melodías ha escrito durante su carrera?

S. W. — Más de 4.000 desde 1910, con un promedio de cuatro cada día. Pero creo que mis mejores números son: "I ain't got nobody", "Shim-me Sha-Wabble", y "Eveny-body Loves my Baby". seguidos en este orden por "Royal Garden Blues", que escribí para King Oliver, dedicado al Royal Garden Hall donde tocaba Oliver con su orquesta en aquellos días.

L. B. — ¿Qué opina del jazz actual?

S. W. — Me gusta la música "swing". El jazz moderno es demasiado ruidoso para mí; prefiero las melodías en su totalidad. Quizás tengo esta opinión porque me estoy volviendo viejo. Y, sin embargo, a los jóvenes "cats" les gustan mis viejas composiciones clásicas de jazz.

Saludos Spanish Cats!!!

Discografía de Spencer Williams

Por Louis D. Brunton

LONNIE JOHNSON AND SPENCER WILLIAMS

L. Johnson, vocal-guitarra; S. Williams, vocal; J. C. Johnson, piano.

"It Feels So Good" (Pts. I-II) O. K. 8664. 19 febrero 1929.

"Death is on your Track". O. K. 8691. 19 marzo de 1929.

"It Feels So Good" (Pts. III-IV). O. K. 8697. 24 mayo 1929.

"Once or Twice". O. K. 8812. 8 enero 1930.

"Monkey and Baboom". O. K. 8762. 8 enero 1930.

"Bull Frog and the Toad". O. K. 8802. 5 junio 1930.

"Monkey and Baboom" (Pts. II). O. K. 8802. 5 junio 1930.

TEDDY BUNN AND SPENCER WILLIAMS

T. Bunn, vocal y guitarra; S. Williams, vocal y piano; Clarence Profit, piano.

"Tampa Twirl". Victor 2553. 7 abril 1930.

"Chicken and the Worm". Victor 2553. 7 abril 1930.

"Pattin' the Cat". Victor V. 38592. 7 abril 1930.

"It's Sweet Like So". Victor V. 38592. 7 abril 1930.

"Goose and Gander". Victor V. 38602. 2 julio 1930.

"Clean it out". Victor V. 38602. 2 julio 1930.

"New Goose and Gander". Victor V. 38617. 2 julio 1930.

"Blow it up". Victor V. 38617. 2 julio 1930.

FREDDY JOHNSON, ARTHUR BRIGGS ALL STARS

Spencer Williams, vocal. París 1933.

"Sing About the Swanee". Brunswick francés 500277.

"My Baby's Gone". Brunswick francés 500277.

Lágrima Baccus de Cavas "Lavernona"



Eriptico

Viene de la página 11

te o efusiva, tierna y burlona, densa o transparente, pero siempre viva, llena de fuerza viril, de optimismo arrollador y entonces desaparecen todas las penas, como por encanto. Nuestro corazón late después, sosegado, tranquilo, feliz...

DID'NT HE RAMBLE

El entierro es uno de los actos más importantes en la vida de un hombre. Sobre todo, cuando este hombre es miembro de la Asociación de Los Sabios Hermanos de Basin Street.

Durante años y años ha ahorrado y ahora que por fin ha muerto, la familia puede costear un entierro de primera, con una de las mejores bandas de Nueva Orleans, la de Kid Howard o la Creole Band de Buddy Bolden.

El féretro se pone en marcha hacia el cementerio, sigue la banda tocando himnos desolados y luego vienen, detrás, familiares y amigos, quienes comentan la vida del difunto, solemnes y compungidos.

Terminada la ceremonia en el cementerio, toda la comitiva reemprende la marcha hacia la ciudad. Pero el paso ha cambiado, es menos pausado, más rápido, a dos himnos han sucedido los más alegres ragtimes y stomps. Allá en el hogar del cielo, Big Jim puede estar contento, se le han tributado los mejores honores.

Sonríe al ver a lo lejos, en el camino de Lake Charles, serpentear una larga fila, detrás de las relucientes trompetas, siguiendo el compás del inmenso bombo. La chiquillería corre, alegre, aleluja, aleluja, el tío Jim descansa en el Cielo.

BEALE STREET BLUES

Para Joan Ponç.

Sé que un día me sumergiré en el agua del mar.

Caeré lentamente hacia el fondo. Mi cabeza chocará contra una roca y tendré en la frente una herida en forma de estrella. Mis pulmones se llenarán de agua y todo habrá cambiado para mí.

Se abrirán anchas perspectivas de color plomizo. El cielo pesará, duro, sobre mi cuerpo. Sentiré a mi lado presencias desconocidas y miraré sin temor al hombre que canta con voz apagada.

Nunca podré olvidar el ritmo de las voces, de los cuerpos, de las manos. Nunca podré olvidar la perenne angustia ni la profunda trompeta del ángel negro. Los dados estarán echados y no intentaré volverme atrás.

Pero una mano sin heridas se acercará a mi cara. Acariciará mi cabeza, limpiará la sangre de mi frente, y podré, entonces, soñar tranquilo, en la niña de labios frescos y de ojos de serpiente.

Seguros Novellas

Socio: divulga nuestra Publicación.