

JONAH JONES

Viene de la pág. 7

Creo que es *Sixth Street*, que grabé con Lil Armstrong en 1938. »

JONAH JONES

* * *

He aquí lo que me contó Jonah Jones cuando, durante mi último viaje a los Estados Unidos, fui a visitarle. Su mujer, que ha abandonado la trompeta hace algunos años, nos preparó un delicioso pollo frito, que degustamos Jonah y yo, mientras me contaba su biografía bajo la divertida mirada de Mrs. Jones. Fué también este día cuando me puso al corriente de cómo había ocurrido aquella famosa disputa entre Dizzy Gillespie y Cab Calloway, disputa que había de terminar tan mal.

«En 1941 — me dijo Jones— mientras Cab cantaba y bailaba ante la orquesta, como hacia siempre, Dizzy y yo nos divertíamos haciendo bolitas de papel masticado y las tirábamos alrededor de Cab. Un día, enojado de ver todas estas bolitas a su alrededor, Cab se encaró con Dizzy acusándole

de querer ridiculizarle y se puso violentamente a decir invectivas contra él. Dizzy se tomó muy mal la cosa, y los dos compadres llegaron a las manos, motivando el que Cab despidiera furiosamente a Dizzy. Como entonces Dizzy era muy poco conocido y se arriesgaba a estar parado durante algún tiempo, yo intervine para reclamar la mitad de las bolitas y explicar a Cab que, teniendo igual culpa, más valdría que fuera yo el que me fuera en lugar de Dizzy. Pero no hubo nada a hacer, y Dizzy debió dejar la orquesta.»

Esta es la versión auténtica de esta disputa que, en su tiempo, hizo correr mucha tinta. Esta anécdota hace sobresalir algunos de los rasgos de Jonah: su sentido del humor y su camaradería. Ahora se comprende mejor porque Jonah atrae la simpatía y cuenta con tantos amigos. Es su humor el que le permite conservar un

vigoroso equilibrio, y allí está el fondo de su naturaleza musical.

El estilo de Jonah Jones se percibe fácilmente: es un trompeta excesivamente dinámico, cuyas improvisaciones parecen verdaderos fuegos de artificio, impecablemente ejecutados gracias a una técnica sin par. Su swing aplastante, su simple forma de tocar, la fuerza de su ataque, su fraseo perfectamente articulado dan a Jonah Jones un cortante asombroso, un disparo galvanizante. Músico muy puro, capaz de llevar toda una sección, toda una orquesta. La emoción de su interpretación se hace sentir particularmente cuando toca blues. Es entonces cuando uno no puede menos que admirar la flexibilidad de su línea melódica, el lirismo de sus largos vuelos que llegan al clasicismo del estilo de la trompeta creado por Louis Armstrong; es entonces cuando uno se acuerda que Jonah Jones ha sido sobrenombrado «Louis Armstrong segundo».

HUGUES PANASSIE

Traducido del francés por J. LL. M.

CLUB DE RITMO debe ser tu
publicación de jazz favorita.

¡REYES!

El mayor surtido en JUGUETES de todas clases lo encontrarán, como todos los años, en

CASA GARRELL

Blocs, Dietarios y Calendarios 1954

Material escolar Objetos de escritorio

IMPRENTA GARRELL

Clavé, 23 - Teléfono 6

¡NO ESPERE EN VANO!

¡6 minutos reloj en mano!

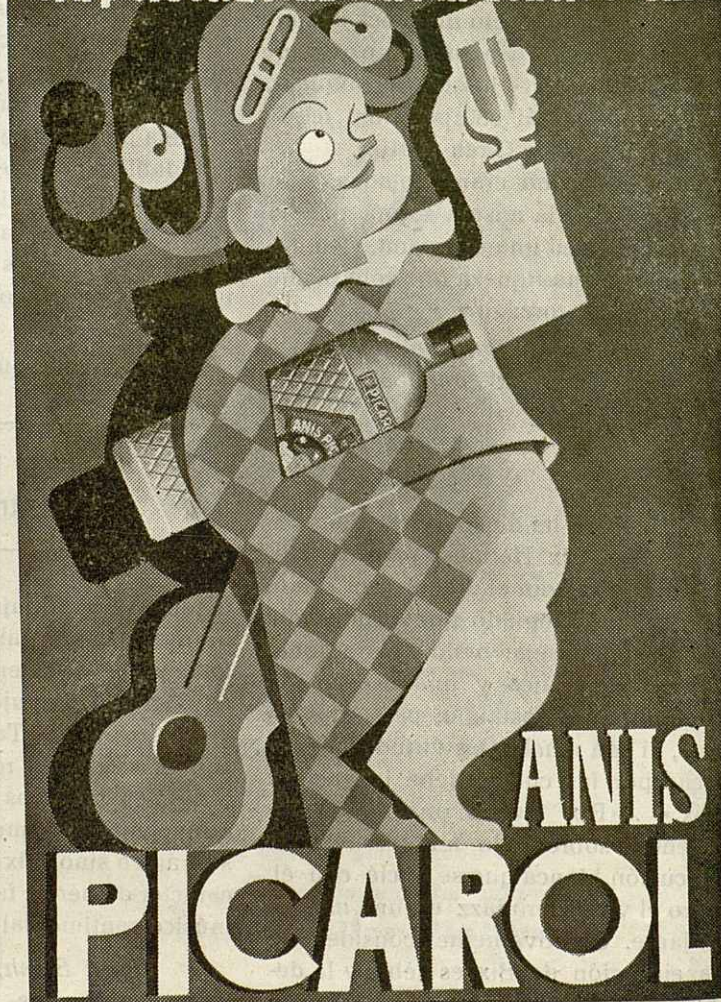
Photomaton

la fotografía ideal para salvoconductos y carnets que usted necesite con urgencia

CASA GARRELL

Imprenta Objetos de escritorio Librería

será persona feliz con tan delicioso ANIS



ANIS

PICAROL