

HISTORIA DEL JAZZ

Viene de la página 10

de desestimar la real contribución de los negros africanos en la música de jazz. Haciendo caso omiso de algunas opiniones bastante generalizadas,



Johnny Dodds

puede apreciarse una considerable administración de disciplinado ritmo impuesto por los negros meridionales en la música que crearon.

Téngase en cuenta la influencia de los colonizadores ingleses y escoceses en los estados atlánticos durante los siglos diecisiete y dieciocho, la de los irlandeses y alemanes en el diecinueve y la de los franceses que les precedieron en el territorio de Louisiana grabando una indeleble impresión sobre las costumbres de los negros que fueron llevados como esclavos y donde vieron con más o menos agrado que su sangre se mezclaba con la de los propios colonizadores.

Toda su música está formada, algunas veces de acuerdo con las costumbres de los bailes aristocráticos; otras, áspera y espontáneamente cantada en los días de la recolección del algodón o en las duras jornadas de cargamento de buques; también a veces, acatando su clase y otras en señal de protesta. Todo ello, pues, cobró vida

de una conmovión de sonidos, compuestos por una mezcla de culturas. A ésta, el negro añadió vigor, calor y personalidad, a lo que no tardó el hombre blanco en juntar gradualmente un aumento de impulsos que se hicieron sentir más allá de las fronteras de su lugar de origen, extendiéndose por todos los Estados y ser más tarde aclamado en el mundo entero.

Un más amplio detalle de ejemplos que el espacio no permite en este escrito, indicarian nuevamente la anchu-

ra, la profundidad y la grandeza del linaje del jazz. Con tales ejemplos no sería posible que todavía alguien menospreciara la vibrante espiritualidad de docenas de núcleos Chautauqua extendidos por todo el territorio americano. Conociendo estos hechos y escuchando su música se descubren nuevos medios que acreditan a New Orleans como la sede de la historia del jazz.

Trad. A. Mestres



Bunk Johnson

LONDON SUITE

Viene de la página 7

Chelsea, punto de residencia de los artistas y bohemios de la capital inglesa. «Fats» dedicó el tercer movimiento de la suite al típico barrio de Soho, encarnándolo en una melodía llena de duzura, magnifico marco para viejos recuerdos. Con una sencilla pero agradable melodía, Waller nos describe su impresión de Bond Street, calle cuajada de elegantes comercios y visitada por una abigarrada multitud, ansiosa de solazarse en la contemplación de sus lujosos escaparates.

En la quinta parte de la suite, se nos refleja la imagen del barrio portuario de Londres, donde hallamos reunidas gentes de las cinco partes del globo. Y como último tema, nos

hallamos ante una inspirada melodía, que su compositor titula «Whitechappel», que es digno remate a esta gran obra de «Fats», que tal como dijimos con anterioridad es (según nuestra opinión), la mejor de su larga carrera artística.

Hallamos a «Fats», acompañado por el batería Max Levin, aunque de un modo muy superficial, siendo en muchas ocasiones completamente inexistente este acompañamiento, corriendo a cargo de Waller el peso de toda la interpretación.

Barcelona, Diciembre 1954

¿Un buen regalo?...

Skin
GRANOLLERS

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ

DUWARD

RELOJ PERFECTO
LA TECNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:
RELOJERIA ANTONIO COLOMER
12 Calle Clavé, 12 - Granollers