

mente de opinión oyendo tocar o cantar a Louis Armstrong en un concierto o en "Louis Armstrong Plays W. C. Handy".

En New York, recientemente, jóvenes músicos negros, más bien adeptos al estilo "cool", fueron al "Basin Street" para escuchar a los "boppers" que pasaban el programa antes que "Louis Armstrong and his All-Stars" que aseguraban la segunda parte del programa. Cuando sintieron a "Pops" soplar en su trompeta quedaron petrificados de estupor. Jamás habían escuchado a Louis Armstrong y le creían muy viejo para poder aún tocar. Estupefactos, esperaron al fin de la representación y volvieron a sus domicilios deslumbrados del juego tan perfecto del rey del jazz y bien decididos a aprender su oficio. El número con el cual debutó Louis Armstrong aquella tarde era «Muskrat Ramble». Estos músicos jóvenes no habían venido ciertamente para oír interpretar a Louis para la milésima vez "Muskrat Ramble" pero debieron inclinarse ante el genio de este hombre extraordinario que vive de tal manera su música, que solamente ha trazado la vía triunfal en la cual se ha comprometido el jazz y que él continúa desde hace medio siglo. a servir de ejemplo y de jefe a todo un pueblo, el pueblo negro de los Estados Unidos de América.

Porque Louis Armstrong se renueva sin parar. Esto no es una evolución sistemática, querida, buscada, que puede calcularse a la manera de las perfecciones conseguidas en un automóvil o cualquier obra mecánica. Es la evolución interior de una personalidad musical extremadamente dotada, que ha sabido, desde el principio, mantener sus dotes para el trabajo, cultivar-

Si quiere estar bien servido...

Tintorería PEY

tanto en lavado como en teñido

Avenida de la Victoria, 19

GRANOLLERS

los y nutrirlos, llegando así a una madurez perfecta, plena de equilibrio, personalidad musical tan rica, que se dice cada vez que se escucha el disco más reciente: "Es el mejor de todos". Y esto es la prueba más evidente, que cuando queda uno mismo, en lugar de querer hacer algo original, se crea verdaderamente algo nuevo y se es más "moderno" que cuando se quiere hacer algo nuevo; el tiempo que se pasa buscando pertenece al pasado en relación al momento en que se ejecuta la música que se ha querido producir; aquella que se crea en el momento mismo en que se toca, se inscribe forzosamente en el presente. Eso es, probablemente, el secreto de la actualidad de la música de Louis Armstrong. En 30, 50 ó 100 años, la obra musical de Louis «Satchmo» Armstrong será tan presente, tan actual, tan fresca y vigorosa como era hace 30 años, tan bella y emocionante como lo es hoy.

Trad. C. Madrid

Agudice su memoria

1. ¿Recuerda Vd a quién se atribuye el poema «La Iliada»?
2. «De Soto», además de una marca de coches americanos, ¿no le sugiere otro motivo?
3. Vd. habrá oído mencionar a «Pancho Villa», pero, ¿sabe cómo se llamaba en realidad?
4. Vd. me dirá sin dudar el nombre dado por Monturiol a su submarino.
5. Cuando le mencionan a los «Filibusteros», ¿sabe a qué individuos se refieren?
6. Y hablando de filibusteros, ¿recuerda en qué isla se refugiaban?
7. El Teide, como desde luego sabe, es un volcán situado en la isla de...
8. Vd. habrá telefonado muchas veces, pero, ¿sabe a quién debe este invento?

Lea cada mes la revista
CLUB DE RITMO

**¡Es marca
PUIIG!
GRANOLLERS
BARCELONA**



La de paladar más exquisito