

LOS DISCOS por Jorge Yall Escriu

A rare Batch of Satch

R. C. A. LPM 19174 3 v. p. m. (30 cms.)

Medley: You Rascal You, When It's Sleepy Time Down South, Nobody's Sweetheart.

Medley: When You're Smiling, St. James Infirmary. Dinah.

Louis Armstrong, His Orch. (Charlie Gaines Orch): Louis Armstrong (tp. y vo.), Charlie Gaines (tp), Louis Jordan, Arthur Davey (as), Ellsworth Blake (ts), Wesley Robnson (p), Ed Hayes (b), Benny Hill (dm). 8 Dic. 1932.

That's My Home; Hobo You Can't Ride This Train; I Hate To Leave You Now.

Louis Armstrong (tp. y vo), with Chick Webb's Orch: Louis Bacon,

Louis Hunt, Billy Hicks (tp), Charlie Green (tb), Pete Clarke, Edgar Sampson (as), Elmer Williams (ts), Don Kirkpatrick (p), John Trueheart (g), Elmer James (b), Chick Webb (dm). Camden, 21 Dic 1932.

I gotta Right You'd Never Been Born; High Society (Chicago 26 Ene. 1933), *Basin Street Blues* (27, Ene. 1933), *Snow ball; Mahogany Hall Stomp* (28 Ene. 1933)

Louis Armstrong (tp. y vo.), Elmer « Stumpy » Whitlock, Zilmer Randolph (tp), Frederic « Keg » Johnson (tb), Scoville Brown, George Oldham (as), Albert « Bud » Johnson (ts), Teddy Wilson (p),

Mike McKendrick (bjo), Bill Oldham (b), Allen « Yank » Porter (dm).

Laughin' Louis (24 Abril 1933), *There's A Cabin In The Pines* (26 Abril 1933) (los mismos anteriores, con Charlie Beal (p), y Bob Ysaquire (tuba), reemplazando a Wilson y Oldham, respectivamente).

La RCA acaba de lanzar este disco al mercado español, el cual por su importancia he creído oportuno dar la debida información discográfica, pues en el mismo no se especifica nada en absoluto de las formaciones y fechas de grabación. Y es una verdadera lástima, pues el disco en cuestión no lo comprará quien se sienta más o menos inclinado a la música de jazz, sino solamente los aficionados concienzudos y coleccionistas en general.

Durante los años que siguen entre 1930 a 1935, Armstrong grabó una serie bastante extensa de discos con la casa « Víctor » (RCA), y que con el tiempo han ido desapareciendo del mercado. Es pues una gran suerte que se haya por fin dado a conocer al aficionado joven estas grabaciones que sino del todo, dan un claro exponente de como se interpretaba la música de jazz en dicha época. Armstrong, nuestro « Satch », se halla pleno de facultades en las que el exhibicionismo personal formaba parte asimismo de sus ejecuciones. Cítense como las mejores del disco, las grabaciones con la orquesta de Chick Webb, en especial *Hobo, You Can't Ride This Train*, cargado de un swing desbordante y lleno de esa calidad a que nos tiene acostumbrados el propio Louis. También debe tenerse en cuenta el formidable solo en *Basin Street Blues*, que si bien no es de la categoría del grabado en 1928 con Earl Hines, posee una gran belleza y el « punch » necesario para darle la categoría poco frecuente que se merece.

En fin, amigos, un disco para figurar en cualquier discoteca del buen aficionado al jazz.



Milton Mezzrow, Zutty Singleton, y Lee Collins