

*Pastorets* de l'any 1976, dirigits per Frederic Roda, i GATADES, que el va dirigir Joan Ollé, el fundador de Dagoll Dagom.

Durant aquells anys, que van del 69 al 75, vam tenir contacte amb homes de teatre com Xavier Fàbregas, Carles Maiques i Joan Lluís Bozzo, a més dels ja citats, que van ser fonamentals per a la nostra carrera i per a la de molts altres membres del GAT. Precisament van ser ells els que ens van animar a deixar de pintar parets i a dedicar-nos plenament al teatre. També ens va influir molt Gregori Resina, de Granollers, que va fer molt per promocionar el teatre a la comarca.

L'any 1980, Dagoll Dagom els va encarregar el cartell d'*Antaviana* i aquell va ser el principi d'una fructífera col·laboració que ha arribat fins a *Mar i Cel* i que no s'ha limitat als cartells, sinó també als decorats.

També fan els cartells dels espectacles de bombolles de Pep Bou, de Pepe Rubianes, de l'Orquestrina Galana i de molts dels actes que s'han organitzat a Catalunya en els últims anys.

Per fer aquests cartells no seguim tècniques publicitàries ni tenim un mateix estil que els relacioni. Es tracta de crear una imatge que la gent identifiqui amb cada espectacle concret. Per això anem molt als assaigs, parlem molt amb la companyia i intentem copsar la idea que tenen. Aleshores fem el cartell.

Els Cartells de Cardedeu també han treballat com a pintors de decorats i escenògrafs amb la majoria de grups teatrals més importants de Catalunya.

Amb els Comediants han fet els decorats de l'espectacle *La Nit*, de la pel·lícula *Karnaval* i, recentment, de la sèrie de Televisió Espanyola *Te veo de noche*.

Amb la Cubana han muntat l'escenografia de *Cómeme el Coco Negro* i de l'espectacle *Marathon Dancing* i també han treballat en el programa de Cap d'Any de TV3. També han construït escenografies de Vol Ras, el grup TAC de Granollers, *la Passió* d'Olesa de Montserrat, el *Tirant lo Blanc* del Centre Dramàtic de la Generalitat, el *Tango de Don Joan* de Jerome Savary i l'última obra de Josep Maria Flotats *Ara que els ametllers ja són batuts*.

El Jordi i el Josep treballen junts sempre que poden però molt sovint l'excés de feina els obliga a dividir-se-la. Tot i que el Josep és més detallista i el Jordi tendeix a la simplificació, tenen el mateix mètode de treball i poca gent és capaç de distingir les diferències d'estil. Amb les seves mans ens poden portar als móns de ficció més increïbles. El projecte més ambiciós en què han participat és el que han portat a terme aquest any amb Joan Font, dels Comediants. Es tracta de la Cavalcada de l'Expo-92 de Sevilla. Cada carrossa simbolitza un mes de l'any. Gener: els Reis; febrer: Carnestoltes; març: La Quaresma; abril: La Mona, etc. L'agost, per exemple, estarà representat per una maleta de vuit metres de llarg per cinc d'alçada de la qual sobresurten les puntes dels monuments turístics més famosos del món. La maleta porta tres adhesius que són tres escenaris de vacances per on apareixen diversos actors.

Els Jocs Olímpics de Barcelona 92 també han tingut una pinzellada Castells Planas de Cardedeu. L'acte de cloenda va donar l'oportunitat a tot el món de conèixer l'obra d'uns catalans que, n'estic segura, també seran universals.

Mònica Huguet



Mar i cel



Expo'92, Sevilla