



La metgessa és diplomada en Teologia i té el blog "A la intempèrie" al portal CatalunyaReligio.cat.

**Quin diferència hi ha?**

Els evolutius fan referència als nens que no estructuren bé el llenguatge, tenen dificultats d'aprenentatge o de parla... Pot ser per causes neurològiques, psicològiques, emocionals, etc., i el metge foniatra intenta esbrinar per què i quin és el millor tractament.

**I els trastorns adquirits?**

Són, per exemple, arran d'accidents vasculars cerebrals. Les persones que deixen de poder-se comunicar, els afàsics, o les que confonen les paraules: d'un got en diuen tassa i d'una tassa en diuen plat. Són trastorns neurològics.

**En aquest cas, què fa el foniatra?**

El neuròleg veu què ha passat en el sistema nerviós (vessament, embòlia...), i el foniatra dibuixa quin trastorn ha quedat i què es pot esperar de la rehabilitació.

**Tots hauríem d'anar a cal foniatra?**

Jo sóc molt partidària de no medicalitzar el que són hàbits, i de solucionar problemes quan es plantejen, menys en professions de risc com mestres, teleoperadors, etc. També actors i cantants, però aquests ja estan més formats.

**Els altres no ens hem de reeducar la veu?**

Si a la feina no tens un ús vocal important per sobre de l'habitual, ni exigències de qualitat, timbre i color, no cal. Si eduquem la veu a tothom començarem a fer medicina estètica de la veu i tots tindrem la mateixa! La veu és nostra i la portem com som. El que sí que aconsello a tothom és que canti.

**Per què?**

És un plaer estètic i social, i un grandíssim estimador del sistema nerviós. És l'activitat humana que demana més implicació de l'escorça cerebral.

**Més que resoldre un problema matemàtic?**

I tant, perquè només agafa la part matemàtica del cervell! En canvi quan cantes tens el ritme, l'audició, la lectura i el jugar amb les emocions... És una activitat neurològica molt completa.

**Has dit que cantar és un plaer social.**

Si cantes en un cor has d'escoltar els altres. Als països de l'Europa de l'Est tenien molt clar que la formació musical feia ciutadans més socials. T'acostumes al treball en grup, i el resultat és la suma del que es fa entre tots.

**Cantar és el màxim que es pot fer amb la veu?**

Cantant toques el misteri de la veu, aquesta part transcendent. Pot ser una ària al Liceu, en què tothom deixa de tossir, que és un miracle, i quan acaba la gent no és ni capaç d'aplaudir pel que s'ha creat. O pot ser música contemporània experimental amb veu sola com fa Fátima Miranda.

**La veu emociona més que un instrument?**

És difícil de dir. Agafes un "cello" tocant les "partites" de Bach i t'hi fons! Però la veu humana té un misteri. En tota la història de la humanitat ha format part dels grans mites religiosos. Totes les religions utilitzen la veu per relacionar-se amb el sagrat. El cristianisme té el gregorià, i en les meditacions zen i budistes, i les recitacions de l'hinduisme, també sempre hi ha la veu.

**Veu i espiritualitat.**

De fet l'ésser humà va cantar primer que parlar. I un nen igual! El balbuceig del nen és un joc melòdic i de ritmes anterior a la parla. Pel balbuceig saps quan un nen està content o trist. El cant és el protollenguatge.

**Parlem de les cordes vocals.**

Dos músculs d'uns 2 centímetres coberts d'un epitel·li, una pell, que s'obren i es tanquen, vibren, quan hi passa aire.

**No és cap gran òrgan!**

Però hi pots cantar una ària d'òpera! La gràcia és saber-ho combinar amb la respiració i les cavitats de ressonància.

**Tot so que fem ressona dins nostre?**

Sí. Parlant ens ressona més al pit, i quan cantem més al crani.