



¿El cine en crisis?

De tiempo ha se comenta y escribe que el cine se halla en crisis. Ciertamente comparando datos, asistencias - año - espectador, así lo evidencian. Por otra parte el fenómeno, no por menos desconocido, tiene sus múltiples razones, razones que se esgrimen de continuo. El «espectador» se aglutina frente al televisor, frente al volante, o busca mil y una razón novedosas que le justifiquen de por sí, la ausencia de las plateas de las llamadas linternas mágicas. Sin embargo, el cine, mantiene aún su encanto, para casi todos, cuanto menos un par o tres o siete ocasiones al año, que la media resultante por habitante y año en nuestro país, de frecuencia a una proyección en pantalla grande.

Cabe preguntarse, por qué unos espectadores acuden de medio centenar en alza a los cinematógrafos en el curso de una temporada, y en cambio otros, sólo en esporádicas ocasiones lo frecuentan. Es de creer que pese a las modas, sociedad de consumo, standing, etc., deba influir también la fuerza de costumbre. Pero cómo acostumbrar otra vez al público. En general, debemos confesar que lo ignoramos, ni mucho menos contamos con la panacea, ahí estaríamos...

Alicientes es lo que faltan, comodidad para el espectador, facilidades en suma, despertar o fomentar el interés a base de promoción, servicio, e ir un tanto en la corriente, y sobre todo, una programación ágil y al día. En suma, vender la imagen del producto.

En nuestro país, el cine se rige, sobre todo en los circuitos de distribución, de unas normas caducas y trasnochadas, que poco hacen en su favor, del negocio. Desde la protección de estreno, cabeceras de comarca, circuitos, sectores, hasta la contratación de films, que sigue rigiéndose por lotes, acarreado el empresario para obtener un film con gancho, con cuatro o siete restantes obras que van de la mediocridad a la nulidad absoluta en todos los aspectos. Cabe pensar, que si en Barcelo-

na funcionan ciertos locales de estreno, es por una programación escogida entre las cabezas de lótes, amén de aspectos de local, ubicación, etc. Oportunismo en suma, pero un oportunismo relativamente perenne, si es que en el cine - comercio - espectáculo cabe pensar en la perennidad.

Films interesantes para ver en Barcelona

Actualmente las carteleras barcelonesas, ofrecen bastante interés para el aficionado. Como ya es costumbre en esta casa, reseñamos a continuación una relación de títulos en fase de estreno que consideramos deben verse. De mayor a menor interés apriorístico en la mayoría de los casos ahí van:

1. «BARRY LINDON» de Stanley Kubrick. Alcázar.
2. «ALGUIEN VOLO SOBRE EL NIDO DEL CUCO» de Miłosz Forman. Montecarlo
3. «LA NARANJA MECANICA» de Stanley Kubrick. Bosque. S. E.
4. «ROMA» de Federico Fellini. Atlanta. S. E.
5. «MADRE JUANA DE LOS ANGELES» de Jerzy Kawalerowicz. Públi. S. E.
6. «EL INOCENTE» de Luchino Visconti. Alexandra. Poliorama.
7. «EL DESENCANTO» de Jaime Chavarrri. Arkadin 2
8. «FESTIVAL HUMPREY BORGART» Arkadin 1. Consultar carteleras. S. E.
9. «LA CIUTAT CREMADA» de Antoni Ribas. Florida
10. «LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA V. KANT» de Rainer W. Fassbinder. Públi 1. S. E.
11. «JOE HILL» de Bo Widerberg. Arcadia. S. E.
12. «IL PORTIERE DI NOTTE» de Liliana Cavani. Aquitania. S. E.
13. «LA TIERRA DE LA GRAN PROMESA» de Andrej Wajda. Ars. S. E.
14. «M. A. S. H.» de Robert Altman. Coliseum.
15. «QUE?»

de Roman Polanski. Balmes S. E.

16. «MARATHON MAN» de John Schlesinger. Aribau.
17. «MUJERES ENAMORADAS» de Ken Russell. Maryland. S.E.
18. «EL ANACORETA» de Juan Estrich. Cataluña.
19. «RETRATO DE FAMILIA» de A. Giménez. Calderón.
20. «KING KONG» de John Guillermin. Waldorf.
21. «LA PANTERA ROSA ATACA DE NUEVO» de Blake Edwards. Nuevo.

LAS PELICULAS DE POR AQUI

Como cosa interesante, y sobre todo por provenir de donde proviene, por estar rodada en nuestro país, lo que la convierte en el primer film de este tipo, con estreno en pantallas hispánicas comerciales, y nos estamos refiriendo a «LA NOVA CANÇÓ», de Bellmunt - Casas, obra que define gran parte de los cantautores e intérpretes catalanes más en boga los últimos tiempos. La cosa, resulta interesante y promete amplia audiencia. Cine Principal.

El resto de locales, van esta semana de largo, pseudónimo que aplicamos para dar a entender que se ha pensado en los resultados de taquilla que caso de confirmarse, será la tercera semana del año consecutiva con buenas recaudaciones para las empresas, que ya les conviene también.

«CAPONE», de Steve Carver, es film de serie «b», made in USA, con la presencia del eficaz en esta ocasión, Ben Gazzara, arropado con la intervención de Harry Guardiano y John Cassavetes, todo ello producido por los dineros de Roger Corman, lo que siempre es un aliciente. (Astoria).

«EL GRAN CIRCO DE MOSCU», de Ylya Gutman, es esto, rodaje de la actuación del enunciado, un programa en el anterior local, muy apropiado para determinado público.

«ACCION EJECUTIVA», es aquello de explotar el asunto de Dallas, con actores de primera fila, etc., etc., a eso que son tan propensos los productores hollywoodenses; lo cierto es que no pasa de discreta.

«YUPPY-DU», de Celentano,

Adriano, cantante otrora muy en boga, que probó suerte en eso del cine con aquel «Serafino», de P. Germi, y en vista de los resultados, pues decidió seguir. La cosa es para pasar el rato, sin excesivas pretensiones. (Majestic).

«INSOLITA AVENTURA DE VERANO», de Lina Wertmuller, es obra un tanto insólita, de amorios y aventuras de las de moda de hoy. La presencia de Mariangela Melato, justifica su visión.

«LA TERCERA VICTIMA», de Daniel Petrie, pese a Douglas y la Seberg, es un melodrama que no se sostiene por ninguna parte, pese a los tonos histriónicos y de intriga que en él abundan. Pese a ello, tendrá también su público. (Mundial).

Era un acomodador, era un hombre

Para cuantos éramos asiduos a la asistencia del cinema Majestic, nos resultaba muy familiar la presencia en los pasillos de platea, o en el vestibulo, de un hombre que, linterna en la mano, muy correctamente vestido, ya entrado en años, nos sonreía, y nos pedía, si muy adelante, en el medio o atrás. Ante la indicación, con paso decidido acompañaba a los espectadores donde le habian solicitado, o escurriñaba entre las filas de butacas, en pos de aquellas vacías.

Pere Roger, a los 71 años, ha fallecido. De un infarto de miocardio. Era el pasado martes por la noche cuando su hijo llamó al encargado del cine Astoria, para indicarle que su padre se encontraba indispuerto, y cosa inhabitual en él, aquella noche no podría ir. A la mañana siguiente había ya fallecido.

En más de una ocasión había oído yo comentar a alguno de sus compañeros, caso de Justo, que a fines de año por edad se retiró, que «el Pere», así lo llamaban, le gustaba de ahorrar para luego hacer algún viajecillo. Desgraciadamente, para esta ocasión, no habrán servido sus ahorros. Ejemplo de hombre incansable, cumplidor, amable. Descanse en paz D. Pere Roger.



Pl. Caldos, 22-23

Teléfono 870 09 68 11.12

Todos los caminos conducen a **GESTA**. La mayor organización en espacio **URBANO** e **INDUSTRIAL**

Naves de 587 m.² En Canovellas. A 9.000 ptas/m².

En alquiler. Naves en Llerona, desde 80 ptas/m². Hasta 3.500 m².

Naves de 425 m.² En Llerona. A 9.200 ptas/m².

En alqu. Naves en pol. Congost. Desde 90 ptas/m². Superf. desde 450 m²

En alquiler Naves en Nacional 152. Frente a VEGE. 90 ptas/m².

Todo tipo de Solares Urbanos e Industriales, Pisos, Chalets etc.