

CINE Y  
TELEVISIONCINE Y  
TELEVISIONCINE Y  
TELEVISIONCINE Y  
TELEVISION

# ¡Al fin subió el cine!

Cualquiera que lea solamente el titular, creerá que nos alegramos de la subida del precio de las entradas en el cine. Nada menos cierto. La constante inflación, en la que los sueldos quedan siempre por debajo de la carestía de la vida en una etapa anterior, no puede alegrarnos. Aunque hallemos el alza en este producto concreto más que justificado.

Ya semanas atrás escribíamos en estas páginas que se imponía un aumento de precios en los cinemas. La paralización, o en palabra más acorde «congelación», de ellos, envejecía a marchas forzadas los locales, cerraba la posible apertura de nuevos y hacía perder en conjunto las pocas ilusiones que les quedan a los del gremio. Con la subida por otra parte, es de esperar y desear, que nosotros los espectadores salgamos ganando. Mejores y más actuales cintas, mejores copias, más confortabilidad en las salas, modernos equipos de proyección, etcétera. Es de esperar que todo ello se vaya pensando en realizarlo.

Granollers, como corresponde a la zona segunda, los precios en los locales podrán establecerse en un máximo de 80 pesetas en los cines de estreno. Y en los de reestreno, un máximo de 60 pesetas. Lo que no dice la nota de Información y Turismo, es en el caso de programas dobles, y cuando en uno de ellos se pase un reestreno, a qué precio ha de cotizarse la entrada.

Un apartado válido, cuanto me-

nos en nuestra opinión, y que está incluido en la orden de referencia, es el siguiente:

«Cuando un local radicado en cualquiera de las zonas establecidas, haya sido objeto de una considerable inversión de capital para dotarlo de unas condiciones y características equiparables a un local de estreno de poblaciones más importantes, podrá, previa solicitud razonada ante el Ministerio de Información y Turismo, alcanzar una clasificación superior a la zona en que se encuentre ubicado».

Este es el caso, pongamos por ejemplo en lo local, al cine Principal; sin lugar a dudas el más moderno cinema de Granollers, con refrigeración y con los equipos más modernos de proyección de la localidad. Justo pues que se cobre en taquilla el precio de la categoría inmediatamente superior, o sea, 90 pesetas.

Otro ejemplo válido por todos los casos, debe ser el caso de Cardedeu, con dos locales que cuentan con equipos de proyección de 70 mm. Los únicos de la comarca, refrigeración, etc. Ahí pues también podrán establecerse en una categoría superior a la actual, pudiendo llegar también los precios máximos en los locales de estreno a 80 pesetas y 60 en los de reestreno.

Que este aumento sobre el precio máximo anterior y que databa de casi tres años atrás, será válido para la industria cinematográfica en general, es de esperar. Que con ello podremos

seguir ganando todos, no nos cabe la menor duda. Sin olvidar que el cine sigue siendo de los espectáculos más baratos que

nos ofrece actualmente la sociedad de consumo, tanto como medio «wisky» en un bar de dos tazas.

## El film de la semana «El conformista»

INTERP.: Jean Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Gastone Mochini, Dominique Sanda, Pierre Clementi. GENERO: Dramático. NACIONAL.: Franco-italiana. ARGUMENTO: Alberto Moravia. GUION: Bernardo Bertolucci. FOTOGRAFIA: Vittorio Storaro; MÚSICA: Georges Delaure. DIRECTOR: Bernardo Bertolucci. CLASE: Principal. (V.O. subtítulos). Mayores de 18 años. DURACIÓN: 1 hora 40 minutos.

### CALIFICACION ARTISTICA:

Muy buena (00000)

### INTERES COMERCIAL:

Normal (xx)

Tras atentar contra su chófer por motivos de tipo homosexual, un joven de trece años, estará influido a lo largo de su vida por el acontecimiento. Su deambular en su existencia, siempre irá marcado por el hecho de lo que él cree la muerte del chófer.

De la mano de una obra de Alberto Moravia, nos llega un realizador «mítico» en nuestro país. Bernardo Bertolucci, realizador de obras tales como «La commare secca», «Prima della rivoluzione», «Amaore e Rabbia», «Partner», «La strategia del ragno», «Il conformista», «Last tango in Paris», (1900). De las cuales, si no yerramos, entre las escasas estrenadas en nuestro país, es ésta la primera que ve-

mos en nuestros cines locales.

Obra dramática decíamos al encabezar el tipo de género. Ciertamente en parte, pues hay drama en la historia. Pero ante todo, nos parece un film cargado de línea política.

La trivialidad del protagonista, marcado en su juventud por un hecho, donde pasa de ser sujeto paciente, a rebelarse contra una situación en la que ese forzado, para estallar en desesperada violencia, atemorizada violencia. Con padre paranoico, fascista, con un amigo ciego, fascista, al que hace de Lázaro, pero a la vez aquél domina al vidente. Su interés voluntario, extrañamente voluntario, para enrolarse en las filas de un fascismo violento, donde en secuencias magistrales, Bertolucci nos muestra el paralelismo entre las amplias y frías salas del ministerio donde se enrolara al partido político, y las también amplias y frías salas donde está internado su padre. No habrá de sorprender, que a la primera toma de «fuerza», el protagonista esté «conformista», gris y anodino, exprese su «violencia», en la persona del chófer de su madre a la que explota éste sin compasión. De hecho y no es casualidad, a lo largo de la cinta, influyen notoriamente en el personaje central, los personajes de tres chófers, primero el homosexual que intentará violarlo, después el gigolo-chófer de su madre, y finalmente el acompañante guardaespaldas y



Pl. Caldos, 22-23  
Teléfono 870.09.68 - 11.12

Todos los caminos conducen a **GESTA**. La mayor organización en espacio **URBANO e INDUSTRIAL**

Naves de 587 m.<sup>2</sup> En Canovellas. A 9.000 ptas/m<sup>2</sup>.

En alquiler. Naves en Llerona, desde 80 ptas/m<sup>2</sup>. Hasta 3.500 m<sup>2</sup>.

Naves de 425 m.<sup>2</sup> En Llerona. A 9.200 ptas/m<sup>2</sup>.

En alqu. Naves en pol. Congost. Desde 90 ptas/m<sup>2</sup>. Superf. desde 450 m<sup>2</sup>

En alquiler Naves en Nacional 152. Frente a VEGE. 90 ptas/m<sup>2</sup>.

y todo tipo de Solares Urbanos e Industriales, Pisos, Chalets etc.