

Josep y Joan Vila son los artífices de la 'adolescente' y centenaria *Amics de la Unió*

## Los tataranietos adoptivos de Anselm Clavé

ROBERTO GIMÉNEZ

Si existe una entidad cultural en Granollers con cada vez más energía, sin que tenga parihuelas políticas o institucionales detrás, es la sociedad *Amics de la Unió*, y los responsables de este crecimiento que sorprende a la misma empresa tiene un solo apellido: los hermanos **Josep y Joan Vila**. Hace ya un tiempo que quería hacer esta Carátula dual, pero la decisión de **Buenaventura Buixó** de dejar la presidencia después de 21 años, y los rumores de que el cargo iba a recaer en Josep Vila, dejaron la Carátula en barbecho. Despejada la incógnita al ver que una antigua alumna de la entidad, **Marina Garrrell**, ha aceptado ser la nueva presidenta de la sociedad, tenemos vía libre para retratar a esta entidad que cuenta con setecientos asociados y unos quinientos alumnos matriculados.

**LO TOMARÍAN POR LOCO**, si hace quince años alguien lo hubiera soñado. Esta sociedad coral creada en 1877 bajo la impronta de Anselm Clavé (en el 2002 celebró su 125 aniversario), a mediados de los años 90 tenía los días contados. Los últimos *cantaires* formaban la sociedad cuando Josep, Joan y también su hermana **Roser**, iniciaron una navegación sin ser conscientes de la aventura que acababan de emprender. En 1996, el primer año, levantaron el ancla con veintidós alumnos, y cuatro años después ya eran cien. Hoy tienen un coro de mini músics (de 3 a 5 años), de 110 niños; el de inicio (6/8 años), de 90 niños; el de pequeños cantores (9/11), de 53; el infantil (12/17), de 48; el Cor *Jove* (17/22) de 22; el *Cambra* del Vallès Oriental de 32, el *Cor Mixt* de 40, y el profesional *Cambra* Granollers, creado en el 2009, con 16 *cantaires*. Eso por lo que atañe a la música coral que dirige Josep Vila. La batuta de la escuela de música instrumental la lleva Joan Vila con diez instrumentos (piano, guitarra, violín, saxo, clarinete, flauta travesera, batería, bajos, violoncelo y canto), y cerca de doscientos cincuenta alumnos, siendo el piano (90) y la guitarra (60) los más nutridos.

Toda esta movida musical no cabe en la sede social de la calle Travesseres, así que desde hace un par de años la mayoría de las clases se dan en el colegio Pereantón, una vez que las clases regladas ya han acabado. Además, un centenar de sus matriculados lo son en actividades extraescolares concertadas con cuatro centros educativos: el CEIP Salvador Espriu, Salvador Llobet, CEIP Ponent y el Ginebró de Llinars. Una plantilla de veinticinco músicos hacen que esta enorme orquesta funcione de forma sorprendentemente melódica.

**LA VENA MUSICAL A NUESTROS PROTAGONISTAS** los fue transmitida por su padre

**Joan**, mecánico de profesión, miembro del *Grup Horitzó* de la entidad. En casa oír cantar al padre era habitual y también tener instrumentos musicales como si fueran juguetes. Josep, el hermano mayor, había nacido en noviembre de 1970, tres años después vendría **Roser** (actualmente vive en Francia), y en junio de 1975, Joan. Las vidas de uno y otro hermano están íntimamente unidas. Como vivían en la calle Roger de Flor, delante de los Institutos, tenían el colegio a tiro de casa: estudiaron la EGB en el Salvador Llobet (recuerdan con la nostalgia de la niñez perdida al señor José, el padre de todos. Era el conserje). Joan el pequeño, en esa etapa escolar era mejor estudiante que Josep. Joan era de excelentes, Josep de aprobados. **Alegría**, la madre, se sentía especialmente orgullosa de su pequeño. No es que el mayor fuera tozón, sino que practicaba la ley del mínimo esfuerzo. Estudiaba lo justo para aprobar y superar el curso. Parecida dinámica llevaron al pasar al Instituto Antoni Cumella. En el BUP Joan bajó el ritmo de estudios, ya que tenía otros intereses extraescolares aparte de la música: quedó campeón de España con los cadetes del BM Granollers. Josep no tenía claro lo que quería ser de mayor y casi por eliminación decidió estudiar Económicas en la Central. Entonces fue cuando despertó a los estudios. Cinco años después su hermano se matriculó en la Autónoma de Bellaterra para estudiar Administración y Dirección de Empresas (ADE). No acabó la carrera, en el tercer curso Josep le pidió que le

acompañara en el viaje que iba a emprender. Pero estos estudios les han venido muy bien ahora que tienen a su cargo la gestión de la entidad.

Estamos en 1996. Era el año 119 de *Amics de la Unió*, pero era el año 1 de la *Escola* de Música. Desde niños se habían formado musicalmente en la *Escola Municipal de Música* del malogrado **Carles Riera** (Joan antes de la edad reglamentaria: con siete años), y en ese año 1 de 1996 la *Escola de Música Amics de la Unió* nace de una piña de jóvenes músicos salidos de la *Escola Municipal Josep Maria Ruera: Neus y Silvia Bermúdez, Oriol Saña, Taïs Costa, Alex Sabarrit...* Es el grupo fundacional. De alguna manera es un fruto de la *Escola Municipal*.

**CONTRA LO QUE PODRÍA PARECER** en una lectura rápida de esta evolución, alguien podría pensar que una y otra entidad, una pública y la otra privada, entrarían en directa competencia, pero nada más lejos de la realidad. Pese a la crisis económica que no hace distinciones en ningún sector, hay mercado para ambas ofertas ya que parten de filosofías complementarias. Los títulos oficiales son patrimonio de la *Escola Municipal*, la *Escola de Amics de la Unió* es una cantera que nutre a la oficial de los alumnos que quieren entrar en el Conservatorio y probar suerte en el mundo profesional.

En el calendario de 2010, esta *Escola de Música* tiene dos fechas marcadas en rojo y las dos en el mismo espacio estelar: el Teatre Auditori. El 22 de marzo toca el *Viatge Terrífic d'en Patufet*, dirigida por **David Gómez** con texto de **Eulàlia Canal**. Diez músicos acompañados por 150 voces de diversas escuelas de Granollers. El domingo, 18 de abril, sonará el *Réquiem de Mozart* interpretado por el Cor de *Cambra Granollers* (16 personas) y el de *Cambra Vallès Oriental* (32), bajo las órdenes de Josep Vila,

Y a modo de cierre: el 2010/11 es el curso de la celebración de los quince años de esta aventura musical, los hermanos Vila han empezado a pergeñar el guión de su feliz cumpleaños. Sin pretenderlo se han convertido en los tataranietos adoptivos de **Anselm Clavé**.

En estas semanas en las que estamos dedicando reportajes a jóvenes emprendedores, los hermanos Vila merecen una matrícula de honor, por duplicado. \*

