



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRES

ODEON (Español)

COUNT BASIE Y SU ORQUESTA

- A) Jimmy's Blues 184.922
B) Rusty Dusty Blues

A) y B) 5. He aquí un número de la orquesta de Basie, tocado al estilo —un poco— ellingtoniano.

Jimmy Rushing tiene en estas dos caras el vocal a su cargo. En la primera o sea en A), excelentemente secundado por el grueso de la orquesta, se luce con facilidad y se prodiga excelentemente.

Hay momentos, muy breves, que aunque tengan una cierta inclinación al tipo comercial, al *standard* de Basie, pasan casi desapercibidos. El resto de la grabación tiene un sabor marcadamente «blues», tal como lo ejecutan los pioneros del género.

Sobre ritmo lento, podríamos decir ritmo «cansado», Basie logra una cara de ambiente logrado.

En B) nos encontramos ante un número de lucimiento de todo el conjun-

to. En especial la sección que tiene más parte activa es la de saxos. Aunque no tan emotivo como en la cara A), el vocal de Jimmy Rushing es bueno. Ritmo persistente con intervencio-



Count Basie, visto por Llach

nes de notas espaciadas y timbre seco a cargo del metal, es la tónica que se sigue en el transcurso de esta cara. Si bien un poco más comercial que el anterior, cautiva también este número.

Resumiendo: un buen disco que de nuevo nos han editado las casas españolas y que recomiendo a nuestros lectores.

La arquitectura de los «blues» goza de una indiscutible divulgación en muchos sectores de la música moderna. Actualmente ya no se trata de repetir, ni casi apenas recordar, las primitivas canciones afroide norteamericanas, como los «spirituals», por ejemplo (no confundirlo con los

«blues»), ni desde luego con el extenso folklore que fué alma y corazón de la vida de un pueblo esclavizado.

Exclusivamente individual, el «blues» ha sido expresado por diversos artistas de reconocidos méritos —Ma Rainey, Bessie Smith, Bessie Jackson, Bertha «Chippie» Hill, etc.— pero de un tiempo a esta parte constituye los «cimientos de genuinas ejecuciones de jazz desde los pequeños grupos hasta las grandes orquestas —Duke Ellington, Count Basie, Jimmy Lunceford, etc.—» (Néstor R. Ortiz Oderigo).

Sirvan de preámbulo estas escuetas definiciones del «blues».

A) y B) 5. En especial atención a tan excelente grabación que por suerte ha sido editada en España, nos cabe hacer resaltar una vez más la importancia de la parte instrumental que forma el conjunto disciplinado de Count Basie. Dicho sea de paso, no todo ha sido bueno en dicha orquesta, pero generalmente, y a todo aquel que siente verdaderamente el «jazz», la orquesta de Count Basie le ha merecido un cierto interés, principalmente ocasionado por el «swing» que en todas sus interpretaciones ha procurado imponer.

Tanto interés y atención merece la cara A) como la B), teniendo como principal objetivo el «blues» y seguidamente la voz de James Rushing, uno de los más perfectos especialistas del «blues», según ha enjuiciado el crítico Hugues Panassié.

La fusión es admirable por su cohesión y estilo, y la profunda expresión de Rushing, llena de matices auténticos, logra el poder justificar de excelente esta sentida interpretación del «blues».

Nomenclatura:

- 5 EXCELENTE
4 BUENO
3 REGULAR
2 MALO
1 PESIMO

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ

DUWARD

RELOJ PERFECTO
LA TECNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:
RELOJERIA ANTONIO COLOMER
12 Calle Clavé, 12 - Granollers