



## ACTIVIDADES

### Fiestas de Navidad

#### y de Año Nuevo

De las fiestas que en el transcurso del año se celebran, las de Navidad son las más esperadas y más celebradas de todas, por su sabor hogareño y su gran esplendor.

Podemos decir muy bien que la gran familia que formamos la sociedad Club de Ritmo, como todos los años, las ha celebrado con el máximo de brillantez y alegría, ya que todos los actos anunciados se vieron concurrirísimos.

La parte musical estuvo a cargo de la gran orquesta Selección, que en las sesiones de bailables y en el extraordinario concierto, deleitó a todos cuantos asistieron a estos festejos de Navidad y fiesta de San Esteban.

El «reveillon» de final de año, también revistió gran solemnidad y el año 1955 fué recibido con muestras de gran alegría, derrochándose gran cantidad de confeti y, como es natural, no faltaron las doce uvas de la suerte, y si no temiera pecar de indiscreto, diría que hubo quien se comió veinticuatro para tener doble suerte.

La renombrada orquesta Pizarros, amenizó con sus notas la fiesta, como asimismo la sesión de baile de tarde del día 1.º de Enero de 1955. Su actuación fué inmejorable y nos es grato poder consignar que es una orquesta de primera línea, por su sonoridad y por su conjunto. Una prueba de nuestro modesto y lacónico elogio, es de que el público, al finalizar su actuación, les brindó un caluroso y unánime aplauso.

Por la noche del día 1.º de Enero actuó la orquesta Melody's y el domingo, día 2, la orquesta Windsor.

### De la gran matinal

#### de música de jazz

En crónica aparte de este número ya hablamos de este gran acontecimiento, que la Junta Directiva realizó en *Honor de la Publicación*, pero creemos un deber desde estas columnas hacer constar nuestra más sincera felicitación a todos los componentes de las cinco orquestas: Wind-

sor, Jaime Miralles, Jimmy Brothers, Pizarros y Ramón Evaristo. Como asimismo al equipo técnico de Radio Nacional de España en Barcelona, a nuestro consocio y amigo señor Manuel Marimón y a todos los directivos que hicieron posible esta extraordinaria fiesta musical de tanta resonancia local y regional, que tanto enalteció a nuestro Club de Ritmo.

### Lionel Hampton

#### en Barcelona

En los extraordinarios conciertos que Lionel Hampton y su orquesta dió en el Windsor Palace, de Barcelona, fueron muchos los socios y músicos de nuestra ciudad que se desplazaron en autocar y coches particulares, para escuchar a estos magistrales intérpretes de la Música de Jazz.

En nuestro local y en la cartelera están expuestas unas magníficas fotografías, captadas por nuestro consocio

señor Juan Dalmau, con una lacónica impresión del presidente señor Donato Puig.

### Fiestas de Carnaval

#### y Fin de Temporada

Con las sesiones de baile del domingo, día 20, y el martes, 22 de Febrero, fiesta de Carnaval, Club de Ritmo finalizará la temporada 1954 55.

Según informes, el martes por la noche tendrá lugar un extraordinario Baile de Trajes, en el cual serán adjudicados valiosos regalos a los que se hagan merecedores de ello.

### Orquestas para el mes

#### de Febrero

Para el mes de Febrero han sido contratadas las orquestas siguientes: día 6, Iberia; 13, Windsor; 20, Iberia y martes de Carnaval, Ramón Evaristo y su conjunto.

TROMBON

## Diccionario del Jazz

por Hugues Panassié y Madeleine Gautier  
Ediciones Robert Laffont : París

**SWING.**—Palabra inglesa: significa balanceo. El swing es el balanceo rítmico propio de los músicos de jazz, el elemento vital de esta música. Es la pulsación que anima toda buena interpretación, pulsación regular pero ardiente, no mecánica.

**HOT.**—Palabra inglesa que significa «muy caliente». Fué largo tiempo empleada para designar a la vez las entonaciones calientes, vibrantes, de los músicos de jazz y las variaciones sobre un tema a las cuales se lanzaban estos músicos. La expresión «el jazz hot» (en inglés: «hot jazz») significa el verdadero jazz en oposición al jazz comercial.

**JAMMIN' THE BLUES.**—Título del único film sobre jazz, libre de todo comercialismo. Es un corto metraje realizado por Gjon Mili en 1944. Donde se ve y se oye a Harry Edison, Lester Young, Illinois Jacquet, Marlowe Morris, Red Calender, John Simmons, Sidney Catlett, Jo Jones, así como a la cantante y bailarina Mary Bryant.

**JAM SESSION.**—Expresión en argot creada por los músicos americanos para definir una reunión de músicos que se encontrasen después de su trabajo regular y se reuniesen para improvisar largo tiempo sobre algu-

nos temas. Las «jam sessions» tienen generalmente lugar en las primeras horas de la mañana en algún cabaret, pero se desarrollan también en el domicilio de algún músico o en cualquier otra parte. El público de estas «jam sessions» está en su mayoría formado por otros músicos llegados para escuchar, tanto como para tocar, y de algunos amateurs de jazz. Se oye frecuentemente en las «jam», jazz de mejor calidad que en cualquier otra circunstancia, porque los músicos tocan por placer, y también porque el público es más comprensivo, más entusiasta que en otra parte y crea un ambiente favorable a la expansión de la inspiración.

**JAZZ.**—Música creada por los negros de los Estados Unidos, teniendo su origen en los cantos religiosos y profanos de los negros de los Estados Unidos.

Nunca se ha podido fijar con certeza la etimología de la palabra jazz. Algunos han pretendido que venía del francés «jaser». Es evidentemente falso, pues la palabra jazz se pronuncia «djazz» en los Estados Unidos y si viniese de «jaser», los criollos de New Orleans hablando francés habrían dicho «caser», pues ellos transforman la «j» francesa en «c».

Otros han afirmado que la palabra venía del nombre de un cantor, Jazzbo Brown. Esta teoría altamente improbable, no la sostiene ningún músico de jazz.