

CRITICA DEL DISCO

Por Enrique Farrés

La Voz de su Amo Duke Ellington and his orchestra

7EML-28.099

45 R.P.M.

- 1.º—**Rockbye River** (Ellington)
- 2.º—**A'Gathering In a Clearing**
(Ellington y Anderson)
- 3.º—**Ko-Ko** (Ellington)
- 4.º—**Frankie and Johnnie**
(arr. Ellington)

Personal de la grabación 1): Jimmy Hamilton, ts. y cl.; Russell Procope, as.; Johnny Hodges, as.; Al Sears, ts.; Harry Carney, bs.; Shelton Hemphill, tp.; Ray Nance, tp.; Harold Baker, tp.; Taft Jordan, tp.; William «Cat» Anderson, tp.; Francis Williams, tp.; Lawrence Brown, tb.; Claude Jones, tb.; Wilbur de Paris, tb.; Duke Ellington, p.; Fred Guy, g.; Oscar Pettiford, b.; Sonny Greer, dms.

Personal de la grabación 2): El mismo de la grabación 1).

Personal de la grabación 3): Barney Bigard, cl.; Otto Hardwick, as.; Ben Webster, ts.; Harry Carney, bs.; Wallace Jones tp.; Cootie Williams, tp.; Rex Stewart cta.; Lawrence Brown tb.; Juan Tizol, tb.; Joe «Tricky Sam» Nanton, tb.; Duke Ellington, p.; Fred Guy g.; Jimmy Blanton, b.; Sonny Greer, dms.

Personal de la grabación 4): Duke Ellington, p.; Alvin «Junior» Raglin, b. y Sonny Greer, dms.

.....

La obra en general de Edward Kennedy «Duke» Ellington ofrece extensas y variadas controversias, aunque en un sentir unánime de la opinión pública, Duke Ellington es sobradamente reconocido como uno de los valores más puros e inteligentes de la música de «Jazz».

Su inquietud artística se manifiesta en todos los aspectos de la técnica musical, como por ejemplo en la busca de caminos nuevos para poder enriquecer su inagotable repertorio, valiéndose, en la mayoría de los casos, de las primeras fuentes del «folklore» afroamericano, de cuyo manantial ha reiterado legítimos temas puramente negros, aunque a decir verdad, su arte inconfundible ha expuesto claramente

su personalidad por encima de los materiales originales.

En la presente ocasión, podemos deleitarnos en un disco microsuro de 45 r. p. m. de perfectas cualidades ellingtonianas, ofreciendo al mismo tiempo, la particularidad de que cada



Cat Anderson

una de las grabaciones presentes, tiene ya de sí un valor muy importante debido a las actuaciones personales de varias de las principales figuras de su conjunto. Adelantamos que la grabación 1) corresponde por entero a Johnnie «Rabbit» Hodges, la n.º 2 al magnífico William «Cat» Anderson, la conocida composición de Ellington que detallamos con el n.º 3, la principal figura es Joe «Tricky Sam» Nanton y finalmente el tradicional tema «Frankie and Johnnie» es el propio Ellington el encargado de ofrecer un ritmo vivo y candente, acompañado de Alvin «Junior» Raglin y del excelente drums Sonny Greer.

1) Si bien toda la orquesta representa ya un justificado motivo para poner nuestra más despierta atención en esta composición de Ellington, cabe destacar por eso la perfecta sonoridad y claridad de ideas del incomparable saxo alto Johnnie «Rabbit» Hodges. Bien conocidas son sus particulares frases, pero nunca podemos demostrar fatiga al escuchar de nuevo sus inspirados «solos». En «Rockbye River» se supera ya desde el principio, siendo a continuación altamente interesantes sus intervenciones intercaladas dentro la marcha de la sección de metal, que dicho sea de paso nos ofrecen unas filigranas de gran altura con sonidos «wa-wa» de efectos especiales. Se recomiendan

por su belleza y simplicidad, las frases finales de esta composición, y por el oportunismo de Ellington con sus dos notas al piano.

2) Otra muestra de inteligencia y arte al servicio del buen «jazz». Esta combinación Ellington-Anderson, es muy interesante, dando lugar a sorprendentes «solos» de trompeta tapada de timbre especial, de los que William «Cat» Anderson está muy especializado. El conjunto espléndido hasta en los más pequeños detalles, dando apoyo, con sistemática perfección, a las simpáticas filigranas de Anderson, que merecen nuestra más calurosa ovación.

3) «Ko-Ko» es un blues que emplea la fórmula clásica de los doce compases, aunque por lo visto existan variaciones dentro de este sistema, y aparte de eso, esta composición ya tiene su antigüedad; se grabó en 1940. Actualmente este detalle lo valora el doble, debido a la importancia de poder demostrar que en nada envejece esta bella página del «jazz», naturalmente como infinidad de otras obras antiguas que siempre podemos escuchar con interés apasionado. Referente a «Ko-Ko» se destacan, aparte de la inconfundible sección de metal, unos cálidos y pulcros «solos» de Joe «Tricky Sam» Nanton y también unas cortas pero oportunas notas del piano. El fallecido Jimmy Blanton se destaca igualmente con el bajo, sintiendo que su actuación sea tan breve. Como dato curioso, esta composición corresponde a un fragmento de una ópera de ambiente negro escrita también por el incansable Ellington, denominada «Boola».

4) «Frankie and Johnnie» es uno de los cantos de trabajo más conocidos del cancionero afroamericano y el tema tradicional es pulido y arreglado por Duke Ellington. Él mismo interpreta la totalidad de su trabajo acompañado de «Junior» Raglin, b. y Sonny Greer, drms.

Su estilo es bueno como pianista de orquesta y discreto, pero muy seguro como solista, quedando bien patente de todos modos, su perfecta sincronización de ideas expresadas al piano. El acompañamiento cumple con toda la perfección posible de que son capaces un «Junior» Raglin y un Sonny Greer. Una grabación, en suma, muy interesante y digna de acompañar las mencionadas tres composiciones del gran líder de Washington.