

Louis Armstrong - Duke Ellington

Recording Together for the First Time R 520 «Roulette» grabación original)

Louis Armstrong (tp. y vo.), Duke Ellington (p), Trummy Young (tb), Barney Bigard (cl), Mort Herbert (b), Danny Barcelona (dm).

Cara 1: *Duke's Place, I'm Just a Lucky so and so, Cotton tail, Mood Indigo, Do Nothin' till You Hear From me.*

Cara 2: *The Beautiful American, Black and tan Fantasy, Drop me off in Harlem, The Mooche, In a Mellowtone.*

Hace pocos meses hablaba en CDR, sobre las grabaciones que habían efectuado Armstrong y Ellington conjuntamente. Bien, hoy puedo dar una opinión ya completa de su resultado. Este disco cuya expectación se había hecho notoria en todo el ámbito jazzístico internacional, se halla ya a la venta en toda Europa, menos en España, claro, y es una lástima porque el momento es más que oportuno para que el aficionado se lance a devorarlo sin pérdida de tiempo.

En el artículo aparecido en CDR nº 185 del mes de Setiembre pasado, indicaba la importancia que puede producir en la espontaneidad de Armstrong, la introducción de la personalidad de Ellington, pero me equivoqué rotundamente. Armstrong es siempre Armstrong, nada hay que pueda influenciar en su naturaleza radical, personalísima, de una formación espontánea y única. Las diez grabaciones registradas en el disco, son todo temas de Ellington, pero para «Satchmo» igual hubiesen podido ser de cualquier otro compositor, porque él, es si mismo en todo instante. Sin embargo la experiencia es sorprendente en la labor de conjunto. Ninguno de los músicos que continuamente se hallan al lado de Armstrong interpretan de

la forma habitual. Desde luego Bigard se pasa al lado de Ellington en todos sus temas; en *Mood Indigo* y *The Mooche*, por ejemplo, llega a impresionarnos por su profundidad y su flexibilidad, dando esta peculiar sonoridad en la octava baja que solo él sabe producir. En cuanto a Trummy Young, nos deja perplejos en sus intervenciones. Es otro Young, se balancea en rededor del «Duke» con singular peteza. Sus mejores solos son con trombón tapado, y su calidad es verdaderamente indiscutible. Mort Herbert y Danny Barcelona, se hallan dominados plenamente por el piano de Ellington, que no cesa de intervenir en casi todos los temas.

En fin, como dije antes, todos los músicos se hallan sujetos a la voluntad de Ellington, aunque sus intervenciones expresen el sentido propio de su claustro interior. Existen algunas excepciones sin embargo por ejemplo en la improvisación colectiva de *Black and tan Fantasy*, en donde la improvisación brillante y con un «ponch» arrollador de Louis, absorbe completamente la labor del conjunto, dominando la situación de la forma habitual y llena del swing de «Satch».

Hágase notar al efecto, que Ellington no se deja influenciar de ningún modo por Armstrong, sobre todo en los temas ya citados de *Mood Indigo* y *The Mooche*, y en especial en el blues *Duke's place*.

(Continúa en la página 19)



Sonny Rollins