

NADAL-Iconografia del Misteri

L'Obra Cultural de la Caixa de Pensions ha organitzat l'exposició "Nadal. Iconografia del Misteri" responent, primer de tot, a la receptivitat envers la inquietud cultural autòctona que caracteritza el Cercle Cultural de Granollers.

Respecte a una pràctica tan viva i entranyable com la del pessebre nadalenc, sortosament no cal iniciar cap de les campanyes de recuperació tan necessàries en altres temes; tanmateix sí que és convenient d'afavorir-ne l'expansió a totes les capes socials i generacions, ja que el factor quantitatiu és, amb vista al futur, el que més ens garanteix la continuïtat que avui dia celebrem.

En proposar la visualització d'un seguit d'exemples d'iconografia nàdalenca procedents de cultures i indrets ben diferents, l'exposició, ultra fer-nos constatar la presència de variants dels pessebres arreu del món cristianitzat, facilita una lectura comparativa. Aquesta base fa possible d'iniciar alguna cosa més que la contemplació rutinària i permet abordar l'anàlisi dels elements que hi concorren i de la seva relació amb la civilització que els produeix.

Amb aquest planteig, l'exposició "Nadal. Iconografia del Misteri" proposa una visió dinàmica del pessebre, tot projectant un seguit de matisos reveladors que inviten a la reflexió i a l'aprofundiment.

Informar el públic sobre la riquesa d'aspectes culturals i antropològics que hi ha subjacents en el pessebre és l'objectiu central de l'exposició que ens plau d'oferir als visitants del Cercle Cultural de Granollers en l'època de les festes de Nadal.

Dins el context de l'exposició "Tradicions Nadalenques" el muntatge de Jordi Benito gira al voltant de l'or, l'encens i la mirra que els màgics d'Orient varen ofrenar a Betlem. No és estrany aquest tema de Jordi Benito per tot el caràcter simbolista i de ritual que representaven aquestes ofrenes.

Jordi Benito és un artista dedicat preferentment a allò que ha estat anomenat en els anys 70 "Nous comportaments artístics" i compta amb un llarg inventari d'exposicions, accions, "performances" i entorns.

Ha utilitzat moltes vegades el seu propi cos com a "suport artístic de l'acció". Els seus muntatges i entorns s'han caracteritzat per l'ús de locals desafectats del seu ús quotidià: esglésies, xalets, sales de ball.

Símbols i signes que ha desenvolupat en complexes cerimònies, la creu, la sang, el foc, la terra, per desenvolupar idees al voltant de la mort, el poder, la por i la violència. Del conjunt d'aquestes accions queda el suport dels vídeos, els films, els catàlegs i els llibres.

En el transcurs dels deu últims anys, des de la seva primera exposició i fins avui, l'obra de Jordi Benito ha estat presentada i exposada a París, Lió, Milà, Kassel, a Iugoslàvia, Barcelona i a la resta de l'estat espanyol.

És important per a l'Obra Cultural obrir les sales del Cercle Cultural amb aquest muntatge de Jordi Benito, artista popularment conegut a Granollers.

CHENIL DE SANT FELIU

Gran Danés

Dobermann

Pastor Alemán

Cocker Spaniel y Americano

Caniche

Teckel

Horario de visitas: 10 a 2 y 3 a 9

Era Nova, s/n

SAN FELIU DE CODINAS