

Autoritat, has dit?...

Sr. Pins.— Vareig veure en Daixonses i en Dallonses que dilluns arribaren del tren.

Sr. Pons.— El dimarts hi tornaren.

Sr. Pins.— El dimecres hi anava en Dallonses tot sol.

Sr. Pons.— Devia ésser al matí, perquè a la tarda hi anava en Daixonses.

Sr. Pins.— I el senyor Dallòs també i el senyor Daixòs.

Sr. Pons.— Noi, m'agrada; perquè feu tant bé el registre...

Sr. Pins.— Ba, ja us sap greu; ja remugueu; ja no hi esteu conforme.

Sr. Pons.— Que us diré, em fa l'efecte com si no finguessim caràcter, homes de caràcter dins el poble.

Sr. Pins.— Veiam.

Sr. Pons.— I n'hi han, creieu; i tant bonic que fóra entendre'ns a dins de casa! Això, francament, no ens honra gaire. Que diran els estranys!...

Sr. Pins.— Homes d'autoritat moral en tenim, ¿voleu noms?...

Sr. Pons.— Ofendríeu la seva modèstia, calleu; ja sé de que va. Són gent bona, vella... i sapient, que més cal?

Sr. Pins.— Autoritat, força.

Sr. Pons.— Per mí la tenen, que reposant sota del seu consell no veuríem ço que veiem, ni aquest sol tant bell de Palau oblidaríem; tant apassionats vivim!

Sr. Pins.— Vaja, ja la ballem.

Sr. Pons.— D'això es tracta i d'altres coses.

Sr. Pins.— Quin home més ranci!

Sr. Pons.— Com el vi, però per Sant Projecte als postres bé el paladejàvem.

Sr. Pins.— Ja, ja, ja! Bona, bona.

J. C.

Palautordera.

FÀBRICA DE LICORS

ENRIC LLADÓ

ARENYS DE MUNT

Demaneu arreu el Licor de moda

SANT JORDI

i el prou conegut

ANIS DEL TIGRE



L'exposició d'En Francesc Guinart

Nostre compatriota i bon amic En Francesc Guinart ha celebrat en les Galeries Laietanes de Barcelona una exposició dels seus quadros més notables que, segons sembla, li haurà produït òptims resultats, ço que ens alegra com si de nosaltres mateixos es tractés.

En veritat, s'ha de reconèixer que en *Francisquet*, com nosaltres l'anomenem, cada dia és més artista i sap interpretar de millor manera el seu art peculiar, i a l'adquirir maduresa, aplega en els pinzells cada vegada més, ço que és l'ànima del poble. Cada quadro seu és un model de sana manifestació popular. El primer cop de vista —així ha d'ésser, però, el cop de vista, car no és pintor de detall, sinó de conjunt— dona sempre la impressió certa del moviment, hom pot endevinar el puntejar del poble i la cridòria de la gent.

Jo crec que avui a casa nostra és el primer pintor de multituds.

Així ho reconeix la Premsa amb pensar quasi unànim, i alguns crítics de molta solvència, han emès son vot completament favorable al nostre amic.

Per tant, ens plau moltíssim trametre nostra més fervent enhorabona i li demanem que en les nostres paraules hi vegi la intenció d'alentar-lo en ses aspiracions artístiques, i que perseveri en el noble camí emprès per a obtenir glòria per a ell, per Sant Celoni i aquesta formosa encontrada, que es sent joiosa de tenir un tant digne fill predilecte, que porta amb el seu art incomparable troços de vida, cants armoniosos, a coneixement dels cercles on s'hi aquilata l'obra de l'esperit.

Judicis de la crítica

Pintor de multituds en escenaris de naturalesa, troba sovint la vibració especial d'aquests conjunts movedissos i colorits. Observem en les teles que exposa actualment una visió més concreta, una retina més segura i ràpida. Tècnicament també ha guanyat en energia i en precisió, i la seva pinzellada, que necessàriament ha d'ésser viva, s'ha enriquit amb un deix reticent que explica molt més del que explicava abans. Assenyalem «L'envelat a Hostalrich» i «Ball de gitanes (Breda)».

Carles Capdevila

(De *La Publicitat*).

Es el pintor de les multituds, ja en els aplecs ja en els mercats o en plena via urbana, l'atreu el multicolor de les gents reunides desordenadament. Ho resol tot amb un puntillisme que a voltes resulta un si no és pesant, tal vagada per excés de treball.

En aquesta exposició sens donar cap nota remarcable en comparació amb la producció anterior, es manté discretament en bon lloc. Cal dir que el tema és difícil.

A remarcar les dues teles de Mallorca: Les Xemenies (14), Mercat (15).

(Del *Diari de Mataró*).