



Salvador Dalí, exultant, al bell mig de la multitud.

Gènesi i entrellat d'un happening mundial

Karles Torra

Tal i com explica el pintor **Antoni Pitxot**, sens dubte el més profund coneixedor de la vida i obra del mestre, **Salvador Dalí** comptava amb tres amics de la màxima confiança a l'hora de fer les seves mogudes artístiques. En paraules de l'actual director del Teatre Museu Dalí, aquests tres intrèpids companys d'aventures del geni eren, el pintor molletà **Joan Abelló**, el polifacètic **Miquel Utrillo** de Sitges (autor del famós recull d'anècdotes de Francesc Pujols) i el quixot **Joan Illa Morell** de Granollers.

Pel que fa al cas que ens ocupa, la relació entre Illa i Dalí va començar l'any 1967, arran d'una visita del primer a Port Lligat, i en el decurs de la qual el geni li va recitar un poema de San Juan de la Cruz. Des d'aleshores, es veuriem entre quaranta i cinquanta vegades fins l'any 1981.

Tot i que l'utòpic i incombustible promotor granollerí li havia suggerit en repetides ocasions la possibilitat de protagonitzar un *happening* a la capital del Vallès Oriental, el projecte no es concretaria fins a l'estiu de 1974. El desllorigador seria un altre *happening*, en forma de desfilada pop i surrealista, celebrat pels artistes **Arranz Bravo-Bartolozzi** a Granollers, el dijous de l'Ascensió d'aquell mateix any. Un esdeveniment promogut per Joan Illa i els alegres activistes del CIT, que va tenir un gran impacte entre la gent, a banda d'atraure l'atenció dels principals crítics d'art europeus. Dalí, que estava convallescent

d'una operació, va llegir en una plana en color de *La Vanguardia* un article de **Josep Corredor-Matheos**, on deia meravelles sobre el *happening* d'Arranz Bravo-Bartolozzi a Granollers. I, entusiasmada, li va comunicar a Joan Illa que havia arribat el moment de realitzar el *happening* dalinià. Es va donar la coincidència que hi havia un equip de la televisió alemanya WDR que estava ultimant la pel·lícula de Salvador Dalí "Impressions de l'Alta Mongòlia", i com explica Joan Illa, "Dalí va decidir canviar el guió del film per incloure-hi una seqüència del *happening* de Granollers". Hi havia d'haver una tela gegant i quatre bidons plens de pintura, amb vuit mànegues que la gent s'aniria passant, en una pintada d'un impressionant mural col·lectiu.

La vigília del *happening*, el gran mestre surrealista va citar Joan Illa a la seva suite de l'Hotel Ritz de Barcelona, i d'entre les moltes jaquetes que tenia a l'armari en va triar una de ben llampant, entre blau i lila, perquè el quixot granollerí se la posés durant el *happening* del dia següent. Es tractava d'un regal de **Mick Jagger** al diví Dalí: la jaqueta que el cantant dels Rolling Stones havia portat en el controvertit Festival d'Altamont a



Karles Torra, Periodista.