

Entrevista a Eduard Sola, guionista

## “No ens podem permetre viure a través dels altres”

Eduard Sola Guerrero (Santa Eulàlia de Ronçana, 1989) escriu pel·lícules. Es va llicenciar a l'Escola Superior de Cinematografia i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), d'on ara és professor de guió. “Barcelona nit d'estiu” és el llargmetratge més conegut en què ha participat. També és coguionista de “Hooked Up” i “Tots els camins de Déu”. Té en marxa diversos guions i algun ja espera rodatge. President de Canal Set, és Premi Tardor 2013 de Santa Eulàlia.

### Com s'escriu un guió?

La clau és saber què vols dir i crear-te la història que et permeti dir-ho. També passa al revés: t'apareix la història i has d'esbrinar què estàs dient al món.

### D'on surt una història?

De la vida! Els guionistes hem de ser capaços d'extreure una història i saber-la explicar, tot i que és a rodatge i postproducció on se li acaba de donar forma.

### Un risc?

No: el cine és feina d'equip, i si tothom treballa bé milloraran el guió.

### Cadascú al seu lloc.

I respectant-se la feina. Una pel·lícula té tres escriptures: la del guionista, la del director i la del muntador. Jo faig la primera, que és la base fonamental, partint de zero, i per això el guionista es considera “autor” i el muntador, no.

### Els guionistes sou invisibles.

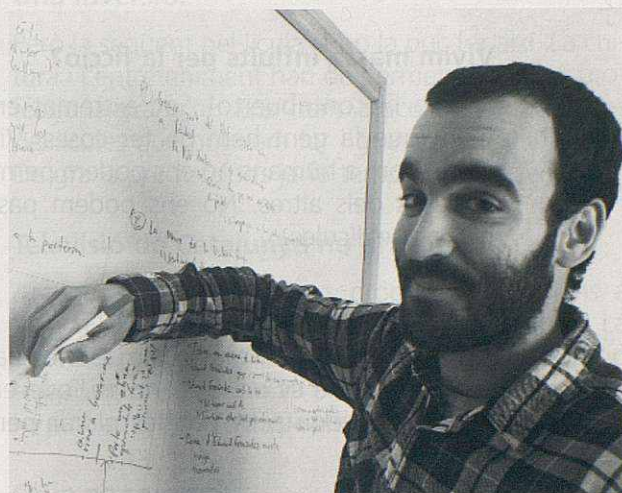
En teatre el dramaturg és marca, però en cine el guionista sol passar desapercebut, sí. Treballem a l'ombra.

### Què et proposes en cada guió?

Emocionar, m'encarreguin el que m'encarreguin. I que surti el que he pensat: no crec en el “viam què surt”! Llavors la pel·lícula no és per a ningú: ni per al públic, ni per a la crítica ni per als festivals.

### Tot és cinematogràfiable?

Sí, i la feina del guionista és trobar la manera. Ara preparo el guió d'un documental sobre un comu-



El guionista escrivint en la seva pissarra de treball.

nista exiliat a Mèxic, Miquel Serra. No hi ha imatges d'arxiu, o sigui que haig de ficcionar. A part de documentar-me molt!

### Quin tipus de guionista ets?

Mal-leable! No m'aferro a l'obra. Qui pensa que el guió és intocable està perdut. Ara, quan vaig a un rodatge i sento un actor que per descuit no diu bé el text, salto! Si a un personatge li faig dir “hola, què tal?” i no “hola, com va?” no és perquè sí.

### La paraula és la teva eina de treball.

Per fer els diàlegs i les descripcions d'escenes! Com a guionista no només tries les paraules que el públic escoltarà, sinó les paraules que serveixen per treballar al director.

### Has de tenir tota la pel·lícula al cap.

Sí. De normal un guió té 90 pàgines, una pàgina per minut. Tardes igual a llegir-lo que a veure la pel·lícula. A qui llegeix un guió li has de provocar la sensació que ha vist la cinta.

### Què et diferencia d'un escriptor?

No ho sé. Jo per escriure primer ho haig de veure. Descric el que imagino. No creo quan escric, sinó que escrivint trasllado a l'escriptura el que he creat mentalment.

### D'això se'n diu imaginació! Què t'estimula?

Tot! El guionista és un analista del món. Com més