



Mirant una estroboscòpia laríngia, on s'aprecien les cordes vocals en funcionament.

També hi ha la veu de gola.

Sí, però aquesta val més que no la fem, perquè vol dir que no deixem els espais de ressonància actius. Quan parlem de coll ens fem mal.

I la veu de falset?

El falset masculí és la veu de contratenor i que et recorda una dona. Utilitzen el mecanisme de les cordes vocals que et permet anar cap als aguts.

La veu dels famosos "castrati"!

Exacte: creixien però no canviaven de veu! I aconseguien que amb un cos i una ressonància grans hi hagués una laringe més infantil. Sortien veus blanques, com de nen o de dona, en un cos d'home.

Quan fem un gall, què falla?

Les cordes vocals deixen de vibrar per un esforç o per massa força. Fan més galls els homes, perquè els tenors al "mi" haurien de canviar al falset, però amb tècnica es passa per damunt, i quan falla la tècnica apareix el gall.

Hi ha veus que no lliguen amb el cos d'on surten.

Ep, pot ser per malformació de les cordes vocals! Per exemple aquelles veus tan agudes d'alguns homes. Se'n diuen "vergetures" o "sulcus".

I dones amb veu de cassalla...

Sí, les fumadores. Que les confonguin amb homes al telèfon és el que les fa decidir a venir a la consulta. Tenen cordes amb edemes, retenció de líquid que només marxa operant.

A part de no fumar, què recomanes per tenir bona salut vocal?

La millor prevenció és no abusar ni de temps d'ús ni d'intensitat. Hidratar, beure. Seguir una dieta

sana. I, en cas de professionals de la veu, tenir una bona tècnica.

Per anar bé no hauríem de cridar mai?

Millor que no, però hi ha una manera sana de cridar. A pagès la gent cridava i no es quedaven afònics! "Tapar!", deien de punta a punta de camp. El problema és cridar sota tensió, amb soroll, amb ràbia... O cridar moltes hores al dia.

La veu envelleix?

Sí, perquè els músculs perden tonicitat. Com més entrenament i bona tècnica més duren. Mira com tira Plácido Domingo! El que falla amb l'edat és el col·lagen, que dóna elasticitat a la corda. Unit a certa atrofia muscular, la veu perd potència, harmònics, gruix de so...

Et dediques a la veu des de fa més de vint anys.

Sí, i he tingut més de 9.000 pacients! Des de fa 16 anys estic associada amb el Dr. Ferran, un excel·lent otorino i fonocirurgia. Abans havíem d'enviar els pacients a operar-se a Lió, on hi ha els nostres mestres.

De foniatres no en sou gaires.

Molt pocs: un centenar a tot Espanya! I això que la Unió Europea aconsella un foniatra per cada 100.000 habitants! Per la medicina pública a Catalunya només hi ha dues doctores, a l'Hospital de la Vall d'Hebron.

Tens dos germans músics, el Jordi, cantant d'òpera, i el Manel, guitarrista i professor de música.

I una germana que amb estudis de música que canta en un cor! Ens ve del pare, molt aficionat a la música. A casa s'escoltava molta música i es cantava.

Carme Badia i Puig

