

molts no tinguin ocasió d'actuar. De tota manera avui els nous cantants estan millor preparats que no pas jo quan vaig començar. Jo en conec a dotzenes i val a dir que canten molt bé.

Parlem del recital al camp del Barça. Fes-ne una valoració.

Per a mí ha estat un moment, tòpicament innagural, sempre el tindrè en la memòria. A nivell artístic va ser un èxit rotund, no pas per l'èxit personal sinó per haver aconseguit els mitjans tècnics organitzatius que motivaren, per primera

lectures però aquesta és la que faig més globalment.

En ocasió de l'actuació de Raimon a Granollers li preguntàrem que opinava de l'èxit què vares tenir al camp del Barça. Ens va dir que ell aquell dia era a Alacant i que no podia opinar ja que, segons ell, a Espanya el teu recital no va tenir ressò. Es cert això?

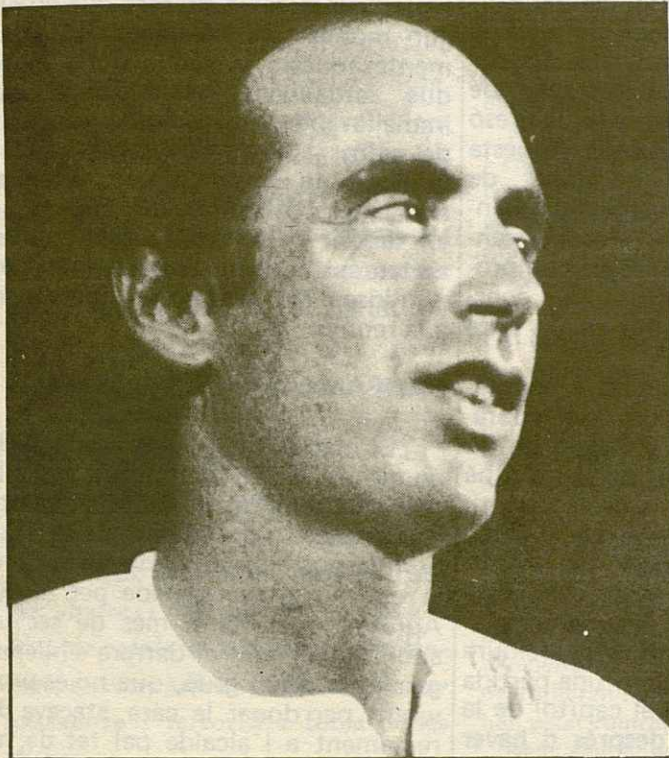
Es possible que a Alacant no.

Això del recital t'ho havies marcat com una fita o realment és va produir espontàniament?

la dificultat econòmica que costa organitzar tota la Festa Major. No obstant la nostra política comercial la tenim destriada en dos formes de contracte. Un quan és un ajuntament o comissió de festes i l'altre quan és un senyor particular, empresari, que ens contracta per fins purament comercials i pel propi benefici.

Quins objectius té en Lluís Llach a llarg plaç?

En Lluís Llach intenta ser en Lluís sempre, i serà així quan abandoni la cançó.



Fotos Agustí

vegada en tot el món, que fós realment un èxit. També va servir per donar una lliçó a les institucions i a la Generalitat demostrant que hi ha cantants i també hi ha públic. Tot el demés és el seu fracàs. S'els pot dir: vostès no saben muntar una editora, no saben muntar teatres, no tenen infraestructura. També s'en pot treure una conseqüència política molt important. I és que la gent per moltes motivacions promocionals, d'estètica, d'atractiu, etc. que hi pogués haver, van venir a un acte de reivindicació nacionalista. Estic segur. Ningú estava equivocada. Fou un acte molt radical. Això es un fracàs pels polítics, cada persona que va venir al camp del Barça era una demostració del fracàs dels polítics del nostre país que obliguen a les persones ha fer manifestacions nacionalistes en el recital d'un cantant i això ja és el colmo per molt que aquest cantant canti en català, sàpiga ballar sardanes. Són cent mil persones de fracàs. Suposo que hi ha altres

No, tinc un "màner" molt "bèstia" que fa cinc anys que m'ho estava dient. No és una fita, és una aventura, jo de fites no en tinc, no sé si és una sort o una desgràcia però suposo que és una sort, perquè així no em poso mai nerviós. Per moltes circumstàncies i una certa excitació vaig demostrar que hi ha certes coses que es poden fer i de totes aquelles lectures que parlàvem, això em va fer decidir en un moment determinat.

Parlem de diners. Es molt difícil que cantants de primera línia com Lluís Llach puguin actuar en pobles relativament petits com La Roca per culpa del que costa organitzar un recital. Consideres que és just?

Certament que les actuacions de segons quins artistes són difícils d'aconseguir per diverses qüestions: l'una l'econòmica i l'altra per raons de manca de temps. Personalment m'agradaria no actuar durant els mesos de juliol i agost i per aquest motiu no solc anar a poblets per

Per acabar que aconselleries als joves que comencen?

Jo sobre les motivacions no els puc aconsellar res. Jo no serveixo per donar consells, però el secret d'aquesta feina és que sigui sempre un plaer humà per qui el fa. Diria que el plaer de fer aquest treball cal que sigui agradable i a nivell tècnic els diria que siguin molt tossuts, que cantin per plaer, no per triomfar i llavors és molt possible que arribin a ser algú reconegut. Els que canten per arribar normalment es posen molt nerviosos, altres perden el plaer de cantar i després no arriben perquè ensopeguen. Sobretot cal que estudiïn música.

Xavier Porcel
Joan Bramona