

JAUME QUERALT

Un tarraconense que triunfó en Granollers.

Cuando tuvimos oportunidad de hablar con él, nos sentamos, y antes de empezar a grabar la entrevista, quisimos profundizar un poco en su personalidad. Algo difícil, desde luego. Sin embargo, comprendimos inmediatamente algo que se aparecía muy nitido ante nuestros ojos: es un pintor de vocación y devoción por la pintura que vive cada día.

Hace dos años —marzo 75— ofreció, en la Sala Sant Jordi, su primera exposición en nuestra ciudad, y mucha gente quedó impresionada preguntándose quién sería aquel JAUME QUERALT. Posteriormente —abril 76— nuevamente se presentó en la Sala de la Caja de Ahorros Provincial, con una nueva y variada obra. Esta vez fue un rotundo éxito para este pintor tarraconense.

—Amigo Jaume, ¿cuándo empezaste con lo de la pintura?

Pensativo nos mira, con expresión ingenua y responde muy sosegadamente:

—Empecé a partir de mi primera infancia, ya que yo llevaba dentro de mí esta hermosa vocación. Por ello, debido a mis inquietudes precisaba que alguien me ayudara y me guiara. Gracias a mis padres, que encontraron un camino muy adecuado a mi vida en el estudio de la pintura y sus técnicas, me sirvió de constante apoyo. Entonces fue cuando en la Escuela de Artes y Oficios de mi ciudad natal me inicié en este sentido del estudio. Posteriormente y después de 4 ó 5 años pasé a Barcelona, donde en la Escuela Massana, realicé los cursos de pintura y dibujo en vivo. Al mismo tiempo, y al estar en Barcelona, tuve la oportunidad de encontrar al gran maestro —para mí— que fue JOAN SERPA, el cual permitió que yo me iniciara en su es-

tudio-taller preparándoles los útiles de trabajo y algunas veces también pintaba yo. Con él aprendí muchísimo. Debo resaltar su carácter humano y bueno que a pesar de ser un gran artista siempre compartía todo lo que tenía conmigo.

—¿Hasta ahora cuántas exposiciones y dónde?

Piensa y contesta pausadamente: —

—Creo... que son unas... quince. Las hice en... Tarragona la primera, luego en Altafulla, Vendrell, Reus, Zaragoza, Olot y Valencia. Luego vendrían... Tortosa, Villanueva, Barcelona y Granollers, etc. Mis obras han salido en subastas celebradas en Madrid —Sala Duran— y Anticuaria, donde se adjudicaron en su totalidad.

—¿Siempre vas solo?

Me mira sorprendido y contesta:

—Sí, sí... siempre voy solo. Tengo la suerte de encontrar buenos amigos en muchas partes.

—¿Y aquí en Granollers?

—Aquí he hecho muy buenos amigos, que me han apoyado muchísimo. Gracias a ellos estoy otra vez aquí. Me sabría mal mencionar alguno y dejarme a otros. A ti, por ejemplo.

—Muchas gracias, Jaume. ¿Es cierto que vas a ir a Damasco?

Contesta rápido:

—Sí que es cierto. A mí me gusta sobre todo viajar mucho. En aquel país, encontraré un tipo de figura y un ambiente distinto al de aquí. Dicho sea de paso, voy a pintar unos retratos de altas personalidades y efectuar una exposición con ellos allí mismo.

—¿A qué pintores universales admiras más?

—De los expresionistas —contesta— a Van Gogh y a Nolde. De los pintores clásicos a Rembrandt.



—¿Cómo definirías tu estilo?

—Mi pintura la podría situar dentro de las tendencias impresionista-figurativa. La figura es lo que más me interesa plasmar porque es donde me encuentro más realizado y donde me siento libre manifestando la expresión o impresión de cada figura y también en los suburbios y escenas humanas.

—¿Para cuándo tu exposición aquí en Granollers?

—Pronto. La primera quincena de mayo.

Agradecemos tus respuestas Jaume, y nos apresuramos a destacar un rasgo de tu personalidad a nuestros lectores para que te vayan conociendo. Jaume Queralt es vegetariano, pero —tal como dice él— no lo hace como debiera, pues el ir de un sitio a otro no le permite hacerlo correctamente, aunque Jaume tiene mucha voluntad y sabe mantenerse firme. Es un complemento que le ayuda a integrarse «integralmente» a su profesión o vocación.

R. P. FEMENIAS



LA CORNAMENTA

Lema:

—...Oí que molts no em coneixeu?

Doncs, sóc adúltera, si no ho sabíeu!!

Sembla que certes dones, agafant a la seva manera la llibertat, amb tot el «descaro», com si es treïessin el penjament, es van alabant, no «d'amagatotis», sino públicament, de que «s'entenen» amb qualsevol «carrutaco» aprofitat, i que sense rubor ni freno de cap mena, s'entreguen a l'adulteri, per vici i per sistema, dient que forma part de l'alliberament de la dona, i dels principis dels drets humans de la persona. Nosaltres, que amb això anem «tocant l'intermitent», ho veiem més «adulterat» que el rebut de la corrent i per saber si entra dintre de la humana salutaria, hem interviuat al mateix sagristà de La Cornamenta.

Què opineu de l'alliberament de la dona?

No se ben bé a quin alliberament us referiu, però si us referiu a l'alliberament de roba, deu ésser perquè al cos hi duen un caliu.

Si tot l'alliberament de certes dones, consisteix en fer, ja en el primer capítol que troben parat, sense una llibertat entesa de la dona d'en Renom, que emparades amb aquesta falsa llibertat, ha acabat essent la dona de tothom, i li fan, «lliurement», tot allò que no té nom. Perquè segons ens diu la Divina Escripura, «l'adúltera, l'ase i la mulla, al cul tenen l'hermosura». Ara, com que els ases i les mules es van dibolint, les adúlteres van campant i es van exhibint. Tingeu present que és més lliure la que es sap guardar que la que s'entrega i es deixa «estavosar».

Oh, benaventurat sant Corneli gloriós!
vós que feu el posat de resignat i bondadós,
ara que l'adulteri ja no porta impediments,
...Ajudeu nos a tots plegats a tragar la cornamenta!!!!

JOAN DE CAN CATALA