



L'escola de música La Vall del Tenes té previst un intercanvi amb una orquestra de guitarres d'Islàndia durant el 2010.

posa música a casa, al cotxe, en sent al cinema... I ens afecta en l'estat d'ànim. Un dia dolent, si sents una melodia trista t'acaba d'ensorrar. ¿Hi ha algú que no s'emocioni o no es commogui per una música?

#### **Els pares perquè apunten els fills a música?**

Perquè tinguin una educació musical. Aquest és el gran gruix al qual va destinat l'ensenyament de les escoles de música actuals. L'ensenyament musical ja no és selectiu, pensat per a quatre alumnes que toquen molt bé i tiraran endavant. Al contrari, ha d'oferir un servei que acosti la música a tothom, tingui condicions o no, afini o no, tingui bona oïda i bon sentit del ritme o no.

#### **Això és democratitzar la música!**

La música és per a tothom. El que en facis després, ja es veurà. Però d'entrada et farà estar millor, més a gust amb tu mateix, t'ajudarà a saber-te relacionar amb els altres, et donarà possibilitat d'expressar-te d'una altra manera... I tot això és bo.

#### **Teniu alumnes grans, també?**

Sí. Per exemple hi ha un grup de pares que actuaran en el concert de Nadal. És una sorpresa per als nens. Si els grans participen s'apropen d'una altra

manera al que fan els petits. L'escola els ha d'implantar oferint-los tallers, conferències, cursets. Tenim una coral d'adults, i hi ha pares que no saben cantar però s'hi apunten.

#### **La vostra escola és peculiar perquè té una seu mare a Lliçà d'Amunt i tres seus més, a Bigues, Santa Eulàlia i Lliçà de Vall.**

Aquesta descentralització que va fer la Mancomunitat de la Vall del Tenes el 2006 és molt interessant perquè pobles com Santa Eulàlia o Bigues i Riells potser no es plantejarien una escola de música ells sols.

#### **Com funcioneu?**

Cada poble té la seva escola, i hi ha mestres que treballen en més d'una. Hi ha activitats que es fan a cada poble i d'altres que no. Els alumnes que volen fer orquestra, per exemple, han de venir a Lliçà d'Amunt, la seu més consolidada perquè prové d'una escola amb més de 15 anys al darrere. Volem que es comparteixi una línia pedagògica però que cada centre tingui vida pròpia i no sigui només una "sucursal". Organitzativament és complicat, però hi estem treballant.

#### **Potenciar els grups és un altre objectiu.**

Sí, perquè motiva molt els alumnes. Comencen a partir de set anys. Ara hi ha sis orquestres, vuit conjunts instrumentals, tres combos i sis corals. Són formacions que volem que siguin presents en la vida musical de cada poble, perquè una de les nostres funcions principals és la difusió. L'escola ha de compaginar la feina acadèmica rigorosa portes endins amb aquesta projecció enfora.

#### **Hi ha interès per la música, aquí?**

Aquest curs és el quart que faig a la Vall del Tenes i en general he vist que hi ha molt interès dels pares perquè els nanos i joves facin música, però de vegades es té poc clar què ha d'oferir l'escola de música, i la implicació i l'esforç que representa fer música.

#### **Per què ho dius?**

Quan un nen comença a tocar un instrument ha d'estudiar a casa, ha de trobar una estona cada dia, se l'ha d'acompanyar a uns assajos... És un sacrifici i les famílies ho han de tenir molt clar. En aquest sentit encara hem d'anar mentalitzant els pares, fer-los entendre que una escola de música no és un esplai, que s'hi va a aprendre música i que aquest aprenentatge requereix molta constància i disciplina.

#### **Valors que van de baixa.**

Els resultats en música no són immediats, és un treball de formigueta, molt constant, i s'ha d'inculcar als alumnes que si volen tocar anant a classe no tocaran: han de treballar a casa. La música és una escola de perseverança.