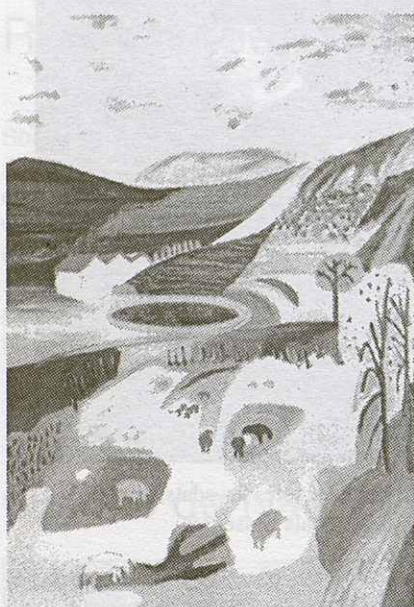


## Margarita Llobet: Una pintora roquerola exposa a París

Aquesta roquerola, nascuda al poble el 1959, ens ha rebut a casa seva on hem pogut mantenir un petit bis a bis sobre la seva trajectòria artística i la seva darrera exposició a París



Un dels quadres exposats a París;  
"Paysage pour s'envoler"

De caràcter introvertit, assegura trobar en la pintura un vehicle capaç de canalitzar la necessitat d'expressió que hom porta dins, vital e ineludible, com n'hi ha d'altres. Intenta dedicar-s'hi una estona cada dia, prenent temps al temps; Es, sens dubte, una passió compartida: treballar al restaurant dels seus pares ( Can Maties ), juntament amb la feina d'impartir algunes classes, absorbeixen la resta de les seves hores. Tot i que en els seus inicis es decantà més aviat per l'escultura, la pintura la tempta més ara: " potser ofereix més comoditat, no et lliga tant al temps ".

Pinta directament al bosc, doncs li resulta difícil imaginar el que no veu (pintar sense cap referent ) però no li costa gens veure les coses segons ella imagina que són. Acostumen a ser espai prou oberts, amplis, que et permeten jugar a recórrer-ls infinitament amb la mirada.

El mar, el cel, les roques, els arbres dominen les seves composicions: Són susceptibles, dúctils d' ésser modificats en llur forma, però alhora

resisteixen en la seva essència, sense deixar de ser mar, roca, arbre.....alhora que permeten identificacions o associacions que elements concrets i estrictament definits farien esvaïr. En els seus paisatges, la importància del color resulta tan imprescindible com la de la forma. Els primers esdevenen òbvia manifestació de l'expressivitat dels seus quadres: vius, càlids, lluminosos..., fins al punt que la Margarita en alguna ocasió ha assegurat : " M'interessa, no tant el que pinto, sinó el reforç que dóna la pasta de color " .

Ha configurat el seu propi estil envers una tendència que no va saber trobar ben bé durant la seva època d'estudiant de Belles Arts i que ara no li agradaria definir. Si més no, considera que si l'hagués d'anomenar d'alguna manera, es trobaria segurament a meitat de camí entre l'expressionisme i el naïf (pintura ingènua o d'infant ). Si bé el seu estil es consolida i s'aferma, no renuncia a influències d'artistes com Kandinsky, Gauguin i Munch. També diu sentir-se atreta per Karel Appel i Jean Voss.

Fou a Cadaqués on la Margarita començà pintar els seus primers quadres, durant l'estiu de 1979, tot just abans de començar la carrera d'Arquitectura; L'abandonà, veient que no era ben bé allò que cercava i es passà a Belles Arts. Dels primers anys de carrera, recorda sentir-se una mica desorientada, entre professors " petits genis " que intentaven arrossegat-te envers un estil o un altre. Acabà especialitzant-se en Escultura i és diplomada des de 1989.

Des d'ençà, ha exposat en diferents ocasions sola o bé participant en exposicions col·lectives, tant de pintura com d'escultura. : a la Roca, Granollers, Blanes, Madrid, Súrria, Barcelona, Sitges, però també a França ( Anglet, Pau i Aix-en-Provence) on , segons la pintora, " és més fàcil obrir-te camí com artista.

Reps suport i promoció " .

La darrera exposició que ha dut a terme ha estat precisament a París, al " Beauté Club Chatelet ", on ho va fer de manera individual, durant vint-i-sis dies del passat mes de desembre.

Fent referència a l'estat de cultura del nostre poble, aquesta roquerola considera que es troba força estancada en quan a activitats, " Hi ha molta gent que té ganes de fer coses.



La pintora amb el propietari del "Beauté Club Chatelet" durant l'exposició a París

Haurien d'existir els medis necessaris ". D'altra banda, pensa que per exemple, la construcció d'una biblioteca és molt necessària, així com també creu que hauria d'existir una sala d'exposicions: " L'Ajuntament se n'hauria de fer càrrec " .

Des de la revista, t'agraïm la teva atenció i et desitgem sort en la resta de la teva trajectòria artística.

Isabel Pérez