



Foto: Pere Cornellas

s'adeqüen la sala petita del teatre —amb capacitat per a 210 butaques i a la qual es pot accedir des de la planta baixa—, camerinos, vestidors i instal·lacions. A la planta baixa, es treballa en les obres de la sala gran —amb capacitat per a 678 butaques i amb accés per la planta baixa i per la primera planta—, escena i escenari, fossat, camerinos, vestíbul principal, armariets, guarda-roba, lavabos, magatzem i instal·lacions. A la primera planta, s'executen l'accés superior de la sala gran, el distribuïdor, lavabos, camerinos i vestidors, a més de la cabina de control i diverses instal·lacions. Aquesta fase té un cost total d'adjudicació de gairebé 650 milions de pessetes. D'aquesta quantitat, prop de 480 milions corresponen a l'obra civil i instal·lacions i la resta, a material escenotècnic i butaques. Les obres es realitzen amb la col·laboració econòmica de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona —de 60 milions de pessetes cadascuna— i de més de 30 patrocinadors —particulars i empreses— amb una aportació total de més de 200 milions de pessetes.

Estudi d'hàbits culturals

Mentre continuen les obres, aquest mes de maig, l'empresa Artimetria. Estratègies per a la Cultura realitza un estudi sobre hàbits culturals de la població. Aquesta anàlisi forma part dels treballs sobre el municipi impulsats des del Pla estratègic de la ciutat i serà un dels primers que s'elaborin en una ciutat mitjana de Catalunya. Es tracta d'un estudi necessari a Granollers perquè, dins l'àmbit cultural, només es disposa del treball realitzat durant la Festa Major de l'any passat. Aleshores, es va fer una avaluació de l'impacte econòmic i social d'aquesta festa, coincidint amb el divuitè aniversari del model de sana rivalitat de les colles de *Blancs i Blaus*.

L'enquesta es farà per telèfon a vuit-centes perso-

nes escollides a l'atzar. La meitat, de Granollers i l'altra meitat, del Vallès Oriental. Amb aquest treball es copsarà informació sobre les preferències culturals d'aquesta mostra representativa dels ciutadans i les ciutadanes de la comarca, unes dades que contribuiran a definir la futura programació del teatre municipal.

Però aquest no és l'únic aspecte que cal precisar mentre s'acaben les obres d'aquest equipament. També s'ha de perfilar la gestió del nou teatre, que estarà a càrrec d'una societat limitada.

Una gestió meditada

Granollers Escena, SL, de capital exclusivament municipal, començarà la seva activitat durant els pròxims mesos. Aquesta societat absorbirà la secció artística del Servei de Cultura de l'Ajuntament, gestionarà els serveis culturals, d'espectacles i audiovisuals i aglutinarà iniciatives internes i externes. Així, el nou teatre acollirà programacions municipals però també les que puguin presentar associacions o col·lectius artístics de Granollers i del Vallès Oriental.

Segons el regidor de Cultura, Francesc Sala, «es tracta d'un model de gestió àgil, flexible, professional, participatiu, integrat a l'estratègia de futur de la ciutat i que reconeix la diversitat del sector cultural. És el model més convenient per al teatre municipal, un cop valorades les experiències d'altres ciutats i segons l'assessorament cultural, jurídic i tributari recollit i meditat durant molt temps».

La nova societat, amb seu al teatre auditori de Granollers (carrer de Torras i Bages, 50), podrà gestionar altres equipaments culturals municipals, com la part del complex de l'antiga fàbrica tèxtil Roca Umbert dedicada a produccions audiovisuals. «A més, podrà iniciar processos de dinamització de l'espai amb les productores i el mercat de