



Foto: Elies Cañellas

### Portes obertes

Els dies 27, 28, 29 i 30 de desembre es podrà visitar el Teatre Auditori Municipal. Només caldrà inscriure's abans a l'Oficina d'Atenció al Ciutadà (OAC), al carrer de Sant Josep, 7 (telèfon 93 842 66 10).

Durant les quatre jornades de portes obertes, qualsevol ciutadà podrà participar en una estrena que fa història. Podrà trepitjar i admirar o, si més no, satisfer la seva curiositat sobre l'aspecte del nou teatre en tres nivells: soterrani, planta baixa i primera planta. Al soterrani, hi ha la sala petita del teatre — amb 210 butaques— tres camerinos col·lectius, vestidors i tallers. A la planta baixa, hi ha la sala gran — amb 678 butaques— fossat per a músics, quatre camerinos individuals, cabina de control de la sala petita i bar. A la primera planta es podrà recórrer una sala, tres camerinos col·lectius, vestidors i l'oficina, a més de la cabina de control de la sala gran. Magatzems, lavabos, ascensor i escales completen les principals instal·lacions de la part central de l'edifici, de més de 3.700 m<sup>2</sup>.

Els dos laterals, amb prop de 3.300 m<sup>2</sup> en total, estan reservats, a l'escola municipal de música, el dret, i a usos vinculats al teatre, l'esquerre.

### Abans de pujar el teló

El Servei de Cultura prepara des de fa mesos la primera programació del teatre municipal. Darrera-ment, amb l'anàlisi del resultat d'un estudi sobre hàbits culturals. L'empresa Artimetria. Estratègies per a la Cultura ha fet aquest treball, a iniciativa del Pla estratègic de Granollers, per mitjà d'una enquesta telèfonica a vuit-centes persones: la meitat de Granollers i l'altra, de la resta del Vallès Oriental, escollides a l'atzar i diferenciades per edats i barris o poblacions.

Segons el director del Pla estratègic, Ramon Maspons, «entre les principals conclusions d'aquest estudi, destaca que els ciutadans de la capital i de la resta de la comarca prefereixen la comèdia i el musical, per aquest ordre, i que més del 80 % dels granollerins consultats han dit que aniran al nou teatre». Tot i així, «l'estudi conclou també que més del 52 % d'aquesta població prefereix el cinema a altres tipus d'espectacles. Però —això sí— el veu, sobretot, en sales de Granollers», segons Maspons. El director del Pla estratègic també en destaca que «el percentatge s'usuaris d'Internet a Granollers és de prop del 40 %, una quantitat molt elevada i que dóna idea de la importància d'aquest mitjà per a la futura difusió de les activitats del nou teatre». I, segons Ramon Maspons, «entre les dades curioses recollides en aquest estudi, destaca també la preferència per la música de Mozart, entre els autors clàssics, tenint en compte, però, que el 88,5 % dels granollerins consultats prefereix els estils rock, pop i tecno, seguits de la música clàssica i els cantautors. I una altra dada interessant: més del 26 % dels granollerins enquestats —1 de cada 4— han rebut algun tipus de formació musical».

De moment, segons el regidor de Cultura, Francesc Sala, «l'any que ve, s'ha previst una primera programació per a tots els gustos, amb dansa, teatre, música i altres arts escèniques. Així comprovarem les possibilitats del nou teatre».

Però, abans de pujar el teló, també es completa el procés que farà possible un nou model de gestió.

### Consell, a escena

La societat municipal Granollers Escena, SL, gestionarà el Teatre Auditori Municipal i els serveis culturals, d'espectacles i audiovisuals. Per tant, aglutinarà iniciatives d'associacions o col·lectius artístics de la comarca, que podran presentar les seves creacions al nou teatre.

Per començar a fer-ho possible, el dia 14 de novembre, van sortir a una altra escena un altre tipus d'actors principals. Aquell dia, a la Sala de plens de l'Ajuntament, es va constituir el Consell d'Administració de la nova societat municipal, amb l'elecció del regidor de Cultura, Francesc Sala (ERC), com a